

TEXTO 1

Cuentos para niños malos

Mi autor infantil favorito, Roald Dahl, es uno de los más irreverentes. Su cuento Matilda, con el que Danny De Vito hizo una película, es un alegato contra la familia y el colegio. El padre de Matilda es repulsivo. Odia la lectura y ama la televisión. Se dedica a las estafas de poca monta. Y cuando tiene que huir de la policía, no le importa abandonar a su hija. Pero mucho peor es la directora de la escuela, la temible señorita Trunchbull, que simplemente odia a los niños y dedica su institución a torturarlos.

Los autores de libros infantiles sabemos que hoy día no se puede escribir nada de esto. Los editores están en guardia contra cualquier sospecha de valores inadecuados. Los libros infantiles no son considerados objetos de placer o entretenimiento, sino modelos de conducta. Las familias descritas deben ser agradables, y las profesoras, atentas. Los niños no deben recibir castigos, sino aprender la lección mediante el diálogo. Y los malos tienen que perder miserablemente, aunque sin violencia.

Todos esos principios son muy loables, pero pueden producir libros aburridos. Por el contrario, a lo largo de la historia, los cuentos infantiles han sido bastante irreverentes, incluso crueles. Pulgarcito, por ejemplo, debe ser la pesadilla de un educador. Sus padres lo abandonan en medio del bosque para no tener que alimentarlo, y él engaña al ogro para que decapite a su vez a sus propios hijos.

Con notable frecuencia, estos cuentos son censurados y reescritos. Hace un par de años compré un ejemplar en el que Pulgarcito no era abandonado, sino que se perdía en el bosque.

Pero los «malos ejemplos» están por todas partes: ¿Qué hacemos con la bruja antropófaga que muere quemada en Hansel y Gretel? Podríamos ponerla vegetariana, y matarla de una neumonía. ¿Y los valores sexistas de los cuentos de princesas? Quizá en vez de princesas deberíamos poner ejecutivas de transnacionales. ¿Y qué hay del prejuicio contra las familias modernas en Cenicienta? A lo mejor, en vez de madrastra, la mala debe ser «una amiga de la familia». Así nos aseguraríamos de transmitir valores sanos... Y cuentos insoportables.

Pensemos qué pasaría en la gran literatura si tuviese que limitarse a las lecciones edificantes. En vez del ejecutivo asesino en serie de American psycho, tendríamos que poner a un jardinero macrobiótico.

¿Absurdo? ¿Y por qué no es absurdo con los niños? ¿No confiamos en ellos? No. No confiamos en nosotros mismos. El férreo control de contenidos editoriales infantiles no protege a los niños, sino a los padres. Tenemos miedo de las preguntas incómodas. Nos asusta ser incapaces de explicar por qué esos padres abandonan a sus hijos o esas madrastras son malas (aunque durante siglos ha bastado la frase «porque es un cuento, hijo»). En suma, tenemos miedo de hablar con nuestros propios hijos. Pero precisamente para eso se hacen los libros: para pensar, imaginar y discutir.

Si eliminamos de los libros todo lo que nos parezca inapropiado, no salvaremos a nuestros hijos de las malas ideas. Al contrario, los volveremos incapaces de reconocerlas. Lo que sí lograremos es que los chicos abandonen la lectura y se entreguen a la PlayStation, donde pueden matar a un montón de gente sin que nadie se queje.

Adaptación realizada a partir del texto de Santiago RONCAGLIOLO.
El País Semanal (20 diciembre 2013)

Primera observación sobre el texto. ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

- ☐ Literario. ¿Es parte de una novela, teatro, poesía, un cuento, etc.?
- ☐ Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico?
- ☐ Informativo. ¿Es una noticia o un reportaje?
- ☐ De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema?
- ☐ Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto?
- ☐ Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos?

¿Cuántos párrafos tiene?

¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?

Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión)

Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema)

Chuleta 1

SINÓNIMOS: Palabras que significan lo mismo (o similar)

ANTÓNIMOS: Palabras que significan lo contrario.

Chuleta 3

FUNCIÓN SINTÁCTICA

Sujeto (S): Localiza el verbo y pregúntale ¿quién?, ¿quiénes?

Complemento Directo (CD): localiza el verbo y pregúntale ¿Qué?

Complemento Indirecto (CI): localiza el verbo y pregúntale ¿a/para quién?

Complemento circunstancial (CC): pregunta al verbo cómo, cuándo, dónde, cuánto...

Complemento preposicional / de régimen: Es un complemento exigido por algunos verbos, va introducido por una preposición que acompaña al verbo, por ejemplo: confiar **en**, hablar **de**, soñar **con**, oler **a**

Ver apuntes en pág. 44

Chuleta 2

CATEGORÍAS GRAMATICALES

SUSTANTIVOS: Palabras que nombran a las personas, a los animales, a las cosas, a los sentimientos y a las ideas. *Príncipe, tórtola, llave, amor, esperanza.*

ADJETIVOS: Son palabras que acompañan al nombre para decir cómo es (*alto, grande, oscuro, etc.*) u otras cosas como de quién es (*mi libro*), la cantidad (*algunas rosas, tres rosas*), etc.

VERBOS: Palabras que expresan acciones, algo que se hace. *Cantó:* verbo cantar;

PRONOMBRES: Siempre se refieren o sustituyen a un nombre.

Yo, Tú, Él/ella, Nosotros/as, Vosotros/as, Ellos/as me, (a) mí, conmigo; te, (a) ti, contigo; se, sí, consigo; nos, os; lo, la, le (y plural)

Chuleta 4

ACENTUACIÓN

Se acentúan:

Agudas: acabadas en *vocal, n, s*

Llanas: todas las que *no acaban en vocal, n, s*

Esdrújulas: Todas

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes: *te* (pronom.) – *té* (bebida); *se* (pronom.) – *sé* (del verbo saber y ser); *el* (artíc.) – *él* (pronom.); *tu* (adj) – *tú* (pronom.), *de* (prepos) – *dé* (verbo dar), etc.

Los monosílabos solo llevan tilde si es diacrítica.

Hiato: Hay muchas palabras que llevan una vocal cerrada y una abierta pero que no forman diptongo porque la fuerza cae sobre la vocal cerrada y se rompe el diptongo. Forman un **hiato** y han de acentuarse siempre.

1. ¿Cuál de estas consideras que es la idea principal del segundo párrafo?

- ☐ Los libros infantiles no son considerados por los editores como objetos de entretenimiento.
- ☐ Los editores vigilan los valores y quieren que los libros infantiles sean modelos de conducta.
- ☐ Los niños no deben recibir castigos.
- ☐ Otra (escríbela):

2. En qué párrafo expone el autor del texto las razones por las que se controlan y se limitan los contenidos de los libros infantiles. Escribe la idea principal de ese párrafo.

- ☐ Párrafo 1
- ☐ Párrafo 3
- ☐ Párrafo 7

Idea principal del párrafo:

3. Escribe una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

«hoy día»
 «pero»
 «Quizá»
 «En vez del»
 «antropófaga»
 «férreo»
 «inapropiado»

4. Completa el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

Sustantivo singular	Adjetivo masculino singular	Verbo en infinitivo
		Escribir
Entretenimiento		
	Atento	
Educador		
		Asustar

5. Escribe el sinónimo más adecuado de estos 4 para sustituir en el texto a la palabra “irreverentes”.

Irreverentes: *Insolentes, blasfemos, atrevidos, irrespetuosos*

6. Indica la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

le importa

torturarlos

lo abandonan

eso

7. Completa el siguiente cuadro formando oraciones con los complementos indicados para cada verbo

Verbo	Complemento Directo (qué)	Complemento Circunstancial (cuándo, dónde, cómo...)	Complemento indirecto (a/para quién)
Compré			
Escribió			
Entregamos			
Dedicaron			

8. Explica la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

diálogo:

neumonía:

quizá:

férreo:

9. Indica la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen.

«Hace un par de años compré un ejemplar»

«No confiamos en nosotros mismos»

10. Escribe los puntos–esquema para un texto narrativo en el que quieres contar una anécdota relacionada con la fantasía y la imaginación de la infancia.

Puntos-esquema:

- *Quién, personajes:*

- *Situación y contexto (Reyes, Ratoncito Pérez, juego, lectura cuento...):*

- *Qué sucedió:*