

TEXTO 4

LA MIGALA

La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmundada de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, fue el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba con Beatriz y con su compañía imposible.

Adaptación del texto de **Juan José Arreola**, «La migala».

En: Miguel Díez R. (ed.) *Antología de cuentos e historias mínimas*. Madrid: Espasa-Calpe, 2002

Primera observación sobre el texto. ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

- ☐ Literario. ¿Es parte de una novela, teatro, poesía, etc.?
- ☐ Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico?
- ☐ Informativo. ¿Es una noticia o un reportaje?
- ☐ De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema?
- ☐ Descriptivo. ¿Nos dice cómo es un objeto, un ser, un lugar...?
- ☐ Narrativo. ¿Nos cuenta algún hecho o algún suceso real o imaginario, protagonizado por personajes?
- ☐ Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto?
- ☐ Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos?

¿Cuántos párrafos tiene?

¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?

Presentación genérica – Detallismo con orden, temático, espacial, temporal...(propia de una descripción) ☐

Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión) ☐

Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema) ☐

Presentación – Nudo – Desenlace (propia de una historia) ☐

Chuleta 1

SINÓNIMOS: Palabras que significan lo mismo (o similar)
ANTÓNIMOS: Palabras que significan lo contrario.

Chuleta 3

FUNCIÓN SINTÁCTICA

Sujeto (S): Localiza el verbo y pregúntale ¿quién?, ¿quiénes?
Complemento Directo (CD): localiza el verbo y pregúntale ¿Qué?
Complemento Indirecto (CI): localiza el verbo y pregúntale ¿a/para quién?
Complemento circunstancial (CC): pregunta al verbo cómo, cuándo, dónde, cuánto...
Complemento preposicional / de régimen: Es un complemento exigido por algunos verbos, va introducido por una preposición que acompaña al verbo, por ejemplo: confiar **en**, hablar **de**, soñar **con**, oler **a**

Ver apuntes en pág. 44

Chuleta 2

CATEGORÍAS GRAMATICALES 1

SUSTANTIVOS: Palabras que nombran a las personas, a los animales, a las cosas, a los sentimientos y a las ideas. *Príncipe, tórtola, llave, amor, esperanza.*

ADJETIVOS: Son palabras que acompañan al nombre para decir cómo es (*alto, grande, oscuro, etc.*) u otras cosas como de quién es (*mi libro*), la cantidad (*algunas rosas, tres rosas*), etc.

VERBOS: Palabras que expresan acciones, algo que se hace. *Cantó:* verbo cantar;

PRONOMBRES: Siempre se refieren o sustituyen a un nombre.

Yo, Tú, Él/ella, Nosotros/as, Vosotros/as, Ellos/as me, (a) mí, conmigo; te, (a) ti, contigo; se, sí, consigo; nos, os; lo, la, le (y plural)

Chuleta 4

ACENTUACIÓN

Se acentúan:

Agudas: acabadas en *vocal, n, s*

Llanas: todas las que *no acaban en vocal, n, s*

Esdrújulas: Todas

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes: *te* (pronom.) – *té* (bebida); *se* (pronom.) – *sé* (del verbo saber y ser); *el* (artíc.) – *él* (pronom.); *tu* (adj) – *tú* (pronom.), *de* (prepos) – *dé* (verbo dar), etc.

Los monosílabos solo llevan tilde si es diacrítica.

1. Resume el cuento en tercera persona, continuando la frase:

Pauta para el resumen: ve la migala, la compra, la migala desaparece, se obsesiona con su presencia invisible, miedo, final.

El protagonista del cuento, en compañía de su amada Beatriz...

2. Explica cuáles parecen ser las motivaciones del personaje para comprar la araña.

3. Describe con los datos del texto la naturaleza y las costumbres de la migala.

4. Indica la palabra o las palabras a las que sustituyen los siguientes pronombres, subrayados en el texto.

comprobarlo (párrafo 6)

lo ha devorado (párrafo 7)

5. Escribe una expresión equivalente o un sinónimo de estas expresiones, subrayadas en el texto.

pero
de una vez por todas
sin embargo
a veces

6. Explica la razón de las tildes o acentos que llevan las siguientes palabras:

inmóvil:

sé:

7. A partir de estas palabras del texto, completa el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

Sustantivo singular	Adjetivo masculino singular	Verbo en infinitivo
Sueño		
		Descontar
Importancia		
	Vacilante	
		Anular

8. Propón un sinónimo o explica el significado de las siguientes palabras o expresiones. Presta atención a la adecuación de la palabra al contexto en el que se encuentra.

repulsiva

el infierno de los hombres

memorable

9. Indica la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen.

La migala discurre libremente por la casa:

El silencio de la noche me trae el eco de sus pasos:

La repulsiva alimaña era lo más atroz:

10. Escribe tres líneas para comenzar una historia siguiendo esta frase: