

TEXTO 5

“Las últimas miradas”

El hombre mira a su alrededor. Entra en el baño. Se lava las manos. El jabón huele a violetas. Cuando ajusta la canilla, el agua sigue goteando. Se seca. Coloca la toalla en el lado izquierdo del toallero: el derecho es el de su mujer. Cierra la puerta del baño para no oír el goteo. Otra vez en el dormitorio. Se pone una camisa limpia: es de puño francés. Hay que buscar los gemelos. La pared está empapelada con dibujos de pastorcitas y pastorcitos. Algunas parejas desaparecen debajo de un cuadro que reproduce Los amantes de Picasso, pero más allá, donde el marco de la puerta corta un costado del papel, muchos pastorcitos se quedan solos, sin sus compañeras. Pasa al estudio. Se detiene ante el escritorio. Cada uno de los cajones de ese mueble grande como un edificio es una casa donde viven cosas. En una de esas cajas las cuchillas de la tijera deben de seguir odiándoles como siempre. Con la mano acaricia el lomo de sus libros. Un escarabajo que cayó de espaldas sobre el estante agita desesperadamente sus patitas. Lo endereza con un lápiz. Son las cuatro de la tarde. Pasa al vestíbulo. Las cortinas son rojas. En la parte donde les da el sol, el rojo se suaviza en un rosado. Ya a punto de llegar a la puerta de salida se da vuelta. Mira a dos sillas enfrentadas que parecen estar discutiendo ¡todavía! Sale. Baja las escaleras. Cuenta quince escalones. ¿No eran catorce? Casi se vuelve para contarlos de nuevo pero ya no tiene importancia. Nada tiene importancia. Se cruza a la acera de enfrente y antes de dirigirse hacia la comisaría mira la ventana de su propio dormitorio. Allí dentro ha dejado a su mujer con un puñal clavado en el corazón.

Cuento. **Enrique Anderson Imbert**

Primera observación sobre el texto. ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

- ☐ Literario. ¿Es parte de una novela, teatro, poesía, etc.?
- ☐ Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico?
- ☐ Humanístico. ¿Es un texto que tienen como centro de atención el ser humano y sus productos culturales (Filosofía, Arte, Historia, Lingüística...)?
- ☐ De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema?
- ☐ Descriptivo. ¿Nos dice cómo es un objeto, un ser, un lugar...?
- ☐ Narrativo. ¿Nos cuenta algún hecho o algún suceso real o imaginario, protagonizado por personajes?
- ☐ Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto?
- ☐ Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos?

¿Cuántos párrafos tiene? ☐

¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?

Presentación genérica – Detallismo con orden, temático, espacial, temporal...(propia de una descripción) ☐

Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión) ☐

Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema) ☐

Presentación – Nudo – Desenlace (propia de una historia) ☐

Chuleta 1

TIPOS DE PALABRAS SEGÚN SU FORMACIÓN:

- ✓ **SIMPLES:** Están formadas por una sola entidad o palabra. No provienen de otra palabra. También se llaman "Palabras primitivas. Ej: árbol
- ✓ **DERIVADAS:** Proviene de una palabra primitiva, añadiéndoles un sufijo o un prefijo. Ej: árbol-eda
- ✓ **COMPUESTAS:** Se forman a partir de la unión de dos o más lexemas o palabras: siempre-viva, saca-puntas, cumpleaños....
- ✓ **PARASÍNTÉTICAS:** Son aquellas formadas por la unión de palabras compuestas y derivadas agregando sufijos y prefijos. Ejemplos: auto-movil-ista, sub-mar-ino, radio-telefon-ista.

Ver apuntes en pág. 43

Chuleta 2

FIGURAS RETÓRICAS

- ✓ **Aliteración:** Repetición de un sonido o de sonidos similares "En el silencio sólo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba".
- ✓ **Metáfora:** Palabra o frase con un significado distinto al habitual "Tus dientes son perlas"; "Las perlas de tu boca"; "Echó sapos y culebras por la boca"; "la primavera de la vida";
- ✓ **Paradoja:** Empleo de expresiones o frases que implican contradicción "Al avaro, las riquezas lo hacen más pobre"; "solamente lo fugitivo permanece y dura".
- ✓ **Polisíndeton:** repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto con el fin de dar más fuerza a lo que se expresa: "¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!"; "ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo"
- ✓ **Pregunta retórica:** El autor pretende hacer reflexionar sin esperar respuesta, "¿Puede ser este mundo más cruel?"
- ✓ **Símbolo:** Consiste en la asociación de dos planos, uno real y otro imaginario, entre los cuales no existe una relación inmediata. "Este buitre voraz de cejo torvo que me devora las entrañas fiero y es mi único constante compañero labra mis penas con su pico corvo"
- ✓ La **personificación** o **prosopopeya:** consiste en atribuir cualidades humanas a animales o a seres inanimados, a los que se hace hablar, actuar, reaccionar, como si fueran personas. "El tren tose asmáticamente por la ladera"; ¡Con qué rigor, Destino, tú me persigues!

Ver apuntes en pág. 45

TIPOS DE TEXTO SEGÚN ÁMBITO DE USO

Chuleta 3

Periodísticos	Textos que se producen en el contexto de la comunicación periodística. - Informativos: noticia y reportaje. - De opinión: el editorial, la crítica, la columna, artículo de opinión...
Literarios	Aquellos en los que se manifiesta la función poética: novela, cuento, teatro, poesía...
Científico-técnicos	Se producen en el contexto de la comunidad científica con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación.
Jurídico-administrativos	Texto que se producen en el contexto del Derecho (sentencia, ley, decreto, anteproyecto, proyecto...) y de la Administración (instancia, carta, acta, denuncia...). Poseen una terminología propia, cargada de tecnicismos (apelar, fallo, delito, desacato, estupro, hurto...).
Publicitarios	Su función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitarlo al consumo de dicho artículo.

Ver apuntes en pág. 48

1. ¿A qué se refiere el título del texto: “Las últimas miradas”?

☐
☐
☐
☐

A las últimas cosas que la mujer miró antes de morir

A las miradas de la gente que pasea por la calle

A las miradas de los personajes que aparecen en el cuadro de Picasso

A las últimas miradas del hombre antes de ir a la comisaría

2. Las acciones son los elementos principales de un texto narrativo. Completa la lista siguiente enumerando las 5 acciones que siguen a esta:

“Se lava las manos”

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Los elementos descriptivos nos dicen cómo son las cosas o sus propiedades. Completa la tabla con los siguientes objetos descritos y la cita literal en el texto que aporta su información descriptiva.

Objeto	Cita descriptiva
	<i>“...huele a violetas”</i>
Camisa	
Pared	
Cajones	
Cortinas	
	<i>“...enfrentadas que parecen estar discutiendo”</i>

4. Desde el punto de vista de su formación, todas las siguientes palabras son del mismo tipo. ¿De cuál? ¿Cómo se ha formado cada una de ellas?

bocacalle
pasodoble

cejjunto
portafolios

cuentagotas
puntapié

guardacostas
sordomudo

guardarropas

5. Identifica el tipo de texto. Marca la opción correcta justificando tu respuesta:

- ☐ Periodístico de opinión
- ☐ Periodístico informativo
- ☐ Literario narrativo
- ☐ Literario ensayístico

Justificación:

6. Clasifica las siguientes afirmaciones como características del lenguaje oral (O) o del lenguaje escrito (E).

- ☐ Lenguaje a través de los sonidos de la voz.
- ☐ Se puede planificar, repasar y corregir.
- ☐ Se aprende de forma natural.
- ☐ Conjunto de sonidos articulados mediante los cuales se comunica el ser humano.
- ☐ Pertenecer al nivel culto o común del uso de la lengua y se reserva para actos comunicativos formales.
- ☐ Se corresponde a grandes rasgos con los registros coloquial y familiar
- ☐ Es más espontáneo
- ☐ Conjunto de códigos gráficos con significado propio.
- ☐ En él actúan elementos no lingüísticos como la entonación, el volumen de voz o incluso señales no verbales como los gestos.

1. Señala qué figura retórica es la parte subrayada en esta frase.

Cada uno de los cajones de ese mueble grande como un edificio es una casa donde viven cosas

- ☐ Personificación
- ☐ Polisíndeton
- ☐ Metáfora
- ☐ Paradoja

7. El impacto de este cuento está en la frase final. Dale otro final buscando igualmente ese impacto de lo inesperado.

Ya a punto de llegar a la puerta de salida se da vuelta. Mira a dos sillas enfrentadas que parecen estar discutiendo ¡todavía! Sale. Baja las escaleras. Cuenta quince escalones. ¿No eran catorce? Casi se vuelve para contarlos de nuevo pero ya no tiene importancia. Nada tiene importancia. Se cruza a la acera de enfrente y antes de dirigirse hacia la comisaría mira la ventana de su propio dormitorio. Allí dentro ha dejado a su mujer con un puñal clavado en el corazón.