

TEXTO 3

La vida

Más allá del mito Empezar una biografía no es tarea fácil [...]: un biógrafo ha de reunir la triple condición de investigador, informador y archivista de documentos, orales y escritos.

El trabajo del biógrafo adquiere consistencia cuando acierta a describir el sentido de una vida. Esto es: si logra conseguir la unidad en la diversidad. Tratándose de Miguel Hernández, parece obvio que todo biógrafo ha de contestar a esta ineludible pregunta: ¿cómo el hijo de un cabrero analfabeto (el padre de Miguel Hernández es incapaz de firmar el certificado de matrimonio), sin haber podido ni siquiera terminar primero de bachillerato, llega a ser un poeta clásico de la literatura española del siglo XX? Y la respuesta se impone: precisamente porque no le dejaron terminar primero de bachillerato, el adolescente Miguel Hernández se insurge contra la imposición paterna (“de padre cabrero, hijos cabreros”) y, consciente de su valía intelectual, rubricada por la cosecha de dignidades en el colegio Santo Domingo, decide ejercer el oficio de poeta. En este irreversible propósito se reafirma cada vez que ha de pasar de largo con sus cabras, por delante de la puerta del colegio, abriéndose camino entre sus ex condiscípulos. Para más inri, las cabras se paran a frotarse el lomo contra el saledizo de la fachada.

[...] El trabajo del biógrafo se complica con una ineludible tarea previa de descombro para alcanzar un mínimo de veracidad histórica. Se impone liberar al personaje de los prejuicios y tópicos que coartan, amputan o desfiguran su auténtica dimensión humana. Hay que evitar a toda costa la solución de la facilidad y librar combate contra los prejuicios facilitados a veces por el propio protagonista.

En nuestro caso, esta labor es ímproba. Ha sido el propio Miguel Hernández quien más ha contribuido a levantar el lastimero mito de la pobreza familiar. La identidad equívoca de “pastor de cabras” le sirve de tarjeta de visita debidamente confirmada por un atuendo que más corresponde a un look propagandístico que a una vestimenta consecuente [...]. Hasta la Guerra Civil española no deshará el equívoco: “Sí, soy pastor de cabras, pero de las cabras de mi padre”.

El hecho fue que no sufrió tanto penuria económica como miseria afectiva. Pasemos por alto el cruel desapego de un padre que no asistió a su entierro y que se limitó, como oración fúnebre, a un: “Él se lo ha buscado”. En cuanto pareja, Miguel y Josefina no reeditaron el idilio de Romeo y Julieta. [...]

Eutimio Martín, El País semanal, 07/03/2010

Primera observación sobre el texto. ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

- | | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | Literario. ¿Es parte de una novela, teatro, poesía, etc.? |
| <input type="checkbox"/> | Humanístico. ¿Es un texto que tienen como centro de atención el ser humano y sus productos culturales (Filosofía, Arte, Literatura, Historia, Lingüística...)? |
| <input type="checkbox"/> | Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico? |
| <input type="checkbox"/> | Informativo. ¿Es una noticia o un reportaje? |
| <input type="checkbox"/> | De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema? |
| <input type="checkbox"/> | Descriptivo. ¿Nos dice cómo es un objeto, un ser, un lugar...? |
| <input type="checkbox"/> | Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto? |
| <input type="checkbox"/> | Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos? |

¿Cuántos párrafos tiene? ☐

¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?

Presentación genérica – Detallismo con orden, temático, espacial, temporal...(propia de una descripción) ☐

Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión) ☐

Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema) ☐

Presentación – Nudo – Desenlace (propia de una historia) ☐

Chuleta 1

CATEGORÍAS GRAMATICALES 2

ADVERBIOS: Son palabras que matizan al verbo, que añaden al verbo circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda.

María sufrió mucho. Quizás los dioses se apiaden.

ARTÍCULOS - PREPOSICIONES – CONJUNCIONES: Carecen de un significado preciso. Actúan como determinantes de otras palabras o como elementos de enlace.

Artículos: *el, la, los, las un, una, unos, unas*

Preposiciones: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante.*

Conjunciones: *y (e), ni, o (u), mas, pero, sino, sin embargo, no obstante...*

Chuleta 2

TIPOS DE TEXTO

Por su modalidad	Por el ámbito de uso	Por canal utilizado	Por el registro usado
Descriptivos	Periodísticos: Informativos, de opinión, mixtos.	Orales	Formales
Narrativos	Científicos - Técnicos	Escritos	Informales
Dialogados	Humanitarios		
Instructivos - Prescriptivos	Legales - administrativos		
Expositivos	Publicitarios		
Argumentativos	Literarios		

Ver apuntes en pág. 47

PRINCIPALES FUNCIONES DEL LENGUAJE

Chuleta 3

FUNCIÓN	INTENCIÓN
Representativa o informativa	Transmitir información relacionada con el contexto : <i>Hoy está lloviendo; el tren sale a las 16:45</i>
Expresiva o emotiva	Expresar sensaciones o sentimientos: <i>Estoy harto; hoy hace un día buenísimo. ¡Es tonto, tonto!</i>
Apelativa o conativa	Influir en la conducta del oyente: <i>Manda la carta por correo certificado; vota por el cambio.</i>
Fática o de contacto	Captar la atención, abrir, cerrar o mantener el canal. Las frases hechas, muletillas, fórmulas de cortesía, <i>buenos días; ¿qué tal?; ¿Diga?; ¿Me oís bien los de atrás?</i>
Poética o estética	Centrar la atención, en la forma del mensaje creando belleza, <i>Alada la cabeza se alzaba al aire; yo diría que es el lugar donde anida la tristeza.</i>
Metalingüística	Hablar de la propia lengua. Aparece en los diccionarios, las gramáticas, en los libros de lengua: <i>bueno se escribe con "b"; achaparrado es un adjetivo.</i>

Ver apuntes en pág. 44

1. ¿Qué tipo de texto es según la modalidad? Señala la respuesta correcta.

- ☐ Según la modalidad es un texto descriptivo ya que nos dice cómo era Miguel Hernández
- ☐ Es un texto narrativo ya que se trata de una noticia, aunque usa secuencias de modalidad expositiva cuando informa objetivamente de episodios de la vida de Miguel Hernández.
- ☐ Su modalidad es argumentativa porque expresa una visión subjetiva sobre el asunto (biografía de Miguel Hernández), mediante razones y pruebas sobre determinados hechos y opiniones.

2. ¿Qué tipo de texto es según el ámbito de uso? Señala la respuesta correcta.

- ☐ Por el ámbito de uso podemos decir que es un texto literario ya que habla de un poeta
- ☐ Según el ámbito de uso, es un texto periodístico: así lo confirma el que esté publicado en un suplemento semanal
- ☐ Es un texto académico ya que está destinado a la comunidad académica (profesores, investigadores, etc.)

3. Resume el contenido del texto y escribe otro título.

Pautas:

El título puede hacer referencia a la idea principal o reflejar una anécdota importante.

Palabras e ideas clave para el resumen: elaboración de una biografía, eliminar tópicos, estudios, poeta por decisión propia, pastor, pobreza, necesidades afectivas.

4. ¿A qué categoría gramatical pertenecen estas palabras?

veracidad		incapaz	
adquiere		condición	
más		soy	
de		él	

5. Explica el significado (o escribe un sinónimo) de las siguientes palabras y expresiones subrayadas en el texto.

se insurge:

ineludible:

para más inri:

mito:

prejuicios:

tópicos:

6. Escribe la letra correspondiente a la intención de cada una de las funciones del lenguaje.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1 Función referencial | A pretende influir en los lectores |
| 2 Función apelativa | B hablar de la propia lengua |
| 3 Función emotiva | C dar información |
| 4 Función fática | D expresar sentimientos |
| 5 Función metalingüística | E captar la atención del receptor |
| 6 Función poética | F centrar la atención en la forma del mensaje y crear belleza |
- ¿Qué función predomina en el texto?

7. Escribe un esquema para una historia siguiendo estas pautas:

Título: "El barrendero poeta"

- *Quién (descripción del personaje, dos rasgos importantes y dos secundarios):*

- *Dónde se situará la historia:*

- *Qué le hace especial*