

## TEXTO 6

Las cosas que nos interesan en ciencia aparecen en múltiples formas y con muchos atributos. Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa; incluso puede haber felicidad y pensamiento. Cualquier otro punto en la naturaleza presenta una variedad similar de cosas e influencias. Siempre hay la misma complejidad, independientemente de dónde esté. La curiosidad exige que planteemos preguntas, que tratemos de unir las cosas y de comprender esta multitud de aspectos como resultantes tal vez de la acción de un número relativamente pequeño de cosas y fuerzas elementales que actúan en una infinita variedad de combinaciones. Por ejemplo: ¿es la arena distinta de las rocas? Es decir, ¿es la arena algo más que un gran número de piedras minúsculas? ¿Es la Luna una gran roca? Si entendiéramos las rocas, ¿entenderíamos también la arena y la Luna? ¿Es el viento un chapoteo del aire análogo al movimiento confuso y ruidoso del agua en el mar? ¿Qué características comunes hay en movimientos diferentes? ¿Qué es común a los diferentes tipos de sonidos? ¿Cuántos colores diferentes existen? Y así sucesivamente. De esta forma tratamos de analizar poco a poco todas las cosas, unir cosas que a primera vista parecen diferentes, con la esperanza de que podamos ser capaces de reducir el número de cosas diferente y, por consiguiente, comprenderlas mejor.

Hace algunos cientos de años se concibió un método para encontrar respuestas parciales a tales preguntas. Observación, razonamiento y experimento constituyen lo que llamamos el método científico. Tendremos que limitarnos a una descripción desnuda de nuestra visión esencial de lo que a veces se denomina física fundamental, o las ideas fundamentales que han surgido de la aplicación del método científico.

**Richard P. Feynman. Seis piezas fáciles**

**Primera observación sobre el texto.** ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

<input type="checkbox"/>	Literario. ¿Es parte de una novela, teatro, poesía, etc.?	
<input type="checkbox"/>	Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico?	
<input type="checkbox"/>	Informativo. ¿Es una noticia o un reportaje?	
<input type="checkbox"/>	Científico. ¿Es un texto para la comunidad científica o para divulgación de temas científicos?	
<input type="checkbox"/>	De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema?	
<input type="checkbox"/>	Descriptivo. ¿Nos dice cómo es un objeto, un ser, un lugar...?	
<input type="checkbox"/>	Narrativo. ¿Nos cuenta algún hecho o algún suceso real o imaginario, protagonizado por personajes?	
<input type="checkbox"/>	Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto?	
<input type="checkbox"/>	Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos?	
		¿Cuántos párrafos tiene? <input type="text"/>
<b>¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?</b>		
	Presentación genérica – Detallismo con orden, temático, espacial, temporal,...(propia de una descripción)	<input type="checkbox"/>
	Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión)	<input type="checkbox"/>
	Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema)	<input type="checkbox"/>
	Presentación – Nudo – Desenlace (propia de una historia)	<input type="checkbox"/>

### PRINCIPALES FUNCIONES DEL LENGUAJE

**Representativa** (transmitir información); **Expresiva** (expresar emociones); **Apelativa** (influir en el oyente); **Fática** (captar la atención); **Poética** (crear belleza); **Metalingüística** (hablar de la propia lengua).

Ver apuntes en pág. 44

Chuleta 1

Chuleta 2

### LEXEMAS Y MORFEMAS

**LEXEMA** o raíz: Unidad mínima con **significado léxico**. Parte de la palabra que no varía: **deport-e**, **deport-ivo**, **deport-istas**

**MORFEMA**: Unidad mínima capaz de expresar un **significado gramatical**. Se unen al lexema para modificarlo y completar su significado: - gato: gat (lexema) + o (morfema con significado gramatical de género masculino); cantaba: cant (lexema) + **aba** (morfema de **modo indicativo** y **tiempo imperf.**)

Tipo de morfemas:

- **Independientes**: pronombres, (el, ella); preposiciones (a, con, de); conjunciones (y, e, pero); determinantes (la, ese, una).
- **Dependientes (afijos)**: van unidos al lexema o a otro morfema:
  - ✓ **Derivativos**: añade matices al significado de los lexemas. **Prefijos**: antes del lexema: *hiper-tenso*, *sub-marino*; **Sufijos**: después del lexema: *carnic-ero*,
  - ✓ **Flexivos**: señalan los accidentes gramaticales. **Género**: gat-a, niño-o; **número**: gat-a-s; **persona**: cant-aba-mos → (nosotros) **modo y tiempo**: cant-ar-é → indicativo futuro

### FIGURAS RETÓRICAS

- ✓ **Aliteración**: Repetición de un sonido o de sonidos similares.
- ✓ **Metáfora**: Palabra o frase con un significado distinto al habitual.
- ✓ **Paradoja**: Empleo de expresiones o frases que implican contradicción.
- ✓ **Polisíndeton**: repetición de una o varias conjunciones dentro de una misma frase o texto.
- ✓ **Pregunta retórica**: El autor pretende hacer reflexionar sin esperar respuesta.
- ✓ **Símbolo**: Consiste en la asociación de dos planos, uno real y otro imaginario.
- ✓ La **personificación** o **prosopopeya**: consiste en atribuir cualidades humanas a animales o a seres inanimado.

Ver apuntes en pág. 45

Chuleta 3

#### Diptongo

Es el conjunto de dos vocales que se pronuncian en una misma sílaba.  
 - Debe haber una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u), o viceversa y que la cerrada sea tónica (*aire*, *causa*, *peine*)  
 - O que se combinen dos vocales cerradas (i, u) distintas: (ruido, diurético).

Chuleta 4

#### Hiato

Es la secuencia de dos vocales que no se pronuncian dentro de la misma sílaba (diptongo), sino que forman parte de sílabas consecutivas (*te-a-tro*, *aé-re-o*, *ve-o*, *sa-lí-as*)  
 Si el hiato está formado por una vocal cerrada y una abierta, se acentúa siempre la cerrada (*pa-ís*, *a-ta-úd*, *bú-ho*, *son-rí-e*)

Chuleta 5

### TIPOS DE PALABRAS

- ✓ **SIMPLES**: Están formadas por una sola entidad o palabra. No provienen de otra palabra. También se llaman "Palabras primitivas. Ej: árbol
- ✓ **DERIVADAS**: Proviene de una palabra primitiva, añadiéndoles un sufijo o un prefijo. Ej: árbol-eda
- ✓ **COMPUESTAS**: Se forman a partir de la unión de dos o más lexemas o palabras: siempre-viva, saca-puntas, cumpleaños....
- ✓ **ANTROPÓNIMOS**: son los nombres propios de persona (Ana, Felipe...).
- ✓ **GENTILICIOS**: Son adjetivos relacionados con los topónimos; expresan la procedencia frecuentemente añadiendo sufijos como -ano (valenciano), -eño (madrileño), -és (leonés), -ín (mallorquín), etc

Ver apuntes en pág. 43

1. La función del lenguaje predominante en el texto es:

- |   |                  |
|---|------------------|
| A | Fática.          |
| B | Metalingüística. |
| C | Representativa.  |

2. ¿Qué idea aparece en el texto en primer lugar?

- |   |   |
|---|---|
| A | El método científico consiste en observar, razonar y experimentar.            |
| B | A la ciencia le interesa la naturaleza en todas sus características y formas. |
| C | El hombre simplifica la realidad para comprenderla mejor.                     |

3. ¿Qué idea NO aparece en el texto?

- |   |   |
|---|---|
| A | El científico ha de ser muy sensible al hambre, a la enfermedad, a la felicidad y al pensamiento, para poder estudiarlos.                         |
| B | La curiosidad lleva al hombre a preguntarse por los fenómenos naturales provocados por fuerzas concretas ejercidas sobre combinaciones múltiples. |
| C | El ser humano agrupa las cosas de la naturaleza por aquello que tienen en común para que le resulte más fácil estudiarlas y comprenderlas.        |

4. ¿Qué figura retórica hay en las siguientes líneas del texto?

*Por ejemplo, si estamos de pie en la costa y miramos el mar, vemos el agua, las olas que rompen, la espuma, el movimiento del agua, el sonido, el aire, los vientos y las nubes, el sol y el cielo azul, y la luz; hay arena y hay rocas de diversa dureza y permanencia, color y textura. Hay animales y algas, hambre y enfermedad, y el observador en la playa.*

- |   |                  |
|---|------------------|
| A | Personificación. |
| B | Polisíndeton.    |
| C | Metáfora.        |

5. ¿Por qué se usan en el texto los signos de interrogación?

- |   |  |
|---|--|
| A | Porque son preguntas (preguntas retóricas que no esperan respuesta).         |
| B | Porque son hipótesis que han quedado sin resolver.                           |
| C | Porque son dudas del escritor, como indican los dos puntos que las preceden. |

6. Científico (del latín *scientificus*) es una palabra formada por las siguientes unidades:

- A Un lexema, un sufijo y un morfema gramatical de género.
- B Un lexema y un morfema gramatical de género.
- C Dos lexemas y un morfema gramatical de género.

7. ¿En qué grupo de palabras NO hay ningún hiato?

- A Ciencia, movimiento, puede y chapoteo.
- B Siempre, concibió, ideas y cualquier.
- C Científico, aplicación, esencial y consiguiente

8. ¿Cuál de los siguientes sinónimos de la palabra “curiosidad”, subrayada en el texto, es el adecuado para no variar el sentido de la frase?

- A singularidad
- B fisgoneo
- C interés
- D intriga

9. ¿A cuál de las siguientes categorías gramaticales pertenece la palabra “múltiples”, subrayada en el texto?

- A sustantivo
- B adverbio
- C adjetivo
- D preposición

10. Escribe una de estas 5 clases de palabras al lado de cada palabra de la columna.

derivada - simple - compuesta - antropónimo - gentilicio

Antonio  
azúcar  
salado  
maniroto  
asturiano