

TEXTO 7

LOS ARTISTAS NO SON GENTE DISTINTA A LOS DEMÁS

Me aburren profundamente los numerosos tópicos y malentendidos que se generan en torno a la figura del artista, y en concreto de los escritores, que es lo que me atañe más de cerca. Por un lado se supone que el escritor es un ser distinto y especial, una persona iluminada y sabia siempre acariciada por el aleteo fulgurante de las Musas. Esta idea ridículamente sublime del creador es el origen de muchas decepciones, como cuando un buen novelista resulta ser en persona un miserable (ocurre) o cuando se les pide a los literatos opiniones sobre cualquier cosa cual si fueran el oráculo de Delfos, y al abrir la boca dichos literatos empiezan a soltar mentecateces, porque nadie puede ser un experto al mismo tiempo en economía, sindicalismo agrario, *rock* progresivo, apicultura e incursiones bélicas, por poner un ejemplo.

Otro lugar común ampliamente extendido dicta que el artista ha de ser desgraciado hasta las cachas y que no puedes escribir nada medianamente bueno si no estás sufriendo como un perro. De hecho se suele mencionar una dicotomía totalmente falsa entre la vida y la obra, como si escoger la escritura fuera renunciar a vivir y meterse en un destino de anacoreta, cuando en realidad es justo al contrario, en realidad escribir es vivir, y hablo de una vida de primera calidad. Una buena vida, una actividad por lo general gratificante, incluso si eres un mal novelista.

Porque esa es otra de las confusiones: la gente piensa que sólo los buenos escritores son escritores, pero no es así, de la misma manera que también son abogados los malos abogados. Quiero decir que escribir es una forma de ser, una manera de vivir, pero también un oficio que se pule y se aprende y se desarrolla. Ser novelista, especialmente, es un trabajo modesto y fabril, una actividad tenaz de picapedrero. Las Musas no existen y la inspiración es un fogonazo del inconsciente que se suele conseguir con mucho esfuerzo. Como decía Picasso, «que la inspiración te pille trabajando». [...]

Pero si por un lado existen todos estos tópicos rutilantes sobre los creadores, luego resulta que en la realidad a los autores se les trata como una basurilla. Como bufones de la sociedad, esclavos sin sueldo para el placer del público. Realmente no me explico cómo al personal le cuesta tantísimo entender que los derechos de autor son una cuestión de justicia elemental. La gente, cuando habla de cultura, se suele llenar la boca de grandes palabras, y al hacerlo habitualmente confunde el derecho al acceso a la cultura, con el que todos estamos de acuerdo, con la idea de cultura gratis, un concepto vidrioso que siempre acaban pagando los autores. Qué curioso que, en este mundo en el que todo se mide por lo económico, resulte tan difícil entender que las actividades creativas son un trabajo que también debe pagarse. A veces pienso que se fomenta esa idea ridícula del creador como ser especial justamente para despojarle de sus derechos laborales. [...]

Resulta que el 3,5% del PIB español viene de actividades relacionadas con la propiedad intelectual. Y de eso, el 1,21 % procede del sector del libro. Quiero decir que es algo que mueve muchísimo dinero. ¿Y van a ser los primeros generadores de todo ese caudal quienes queden esquilmados? Cuando algunos piden la gratuidad de los contenidos culturales, ¿por qué ni se les ocurre exigir que sean gratis los bienes y servicios que te permiten llegar a esos contenidos? Es decir: queremos que la novela que nos descargamos no cueste ni un duro, pero pagamos religiosamente nuestros ordenadores, o la hora de enganche en un cibercafé. Las nuevas tecnologías posibilitan el acceso a los textos de muchas maneras: por el escaneo, con las fotocopias ... Es simplemente elemental, un evidente derecho del autor, que se regule ese acceso, que se estipule un precio, unas licencias, una forma de respetar la propiedad intelectual. De la misma manera que se respeta cualquier otro trabajo. El derecho al acceso a la cultura nunca puede ser ejercido cabalgando en los riñones de los autores (normalmente magros, dicho sea de paso). Como es natural, los artistas quieren poder vivir de su oficio. Ya está dicho que son gente como los demás. También en eso.

ROSA MONTERO. *El País Semanal* (15 noviembre 2009)

Primera observación sobre el texto. ¿Cómo es? ¿Quién lo escribe? ¿Dónde se ha publicado? ¿Qué pretende su autor, informar, opinar, exponer y argumentar, narrar, describir...? Léelo y marca las casillas que correspondan.

- ☐ Periodístico. ¿Es un texto escrito para un periódico?
- ☐ Informativo. ¿Es una noticia o un reportaje?
- ☐ De opinión. ¿Expone una opinión sobre algún tema?
- ☐ Expositivo. ¿Transmite una información objetiva sobre un tema o explica un concepto?
- ☐ Argumentativo. ¿Expresa o defiende una opinión con argumentos?

¿Cuántos párrafos tiene? ☐

¿Cuál de estas estructuras sigue el desarrollo de este texto?

- Introducción – Argumentación – Conclusión (propia de una opinión) ☐
- Presentación – Desarrollo – Resumen (propia de la exposición de un tema) ☐
- Presentación – Nudo – Desenlace (propia de una historia) ☐

Chuleta 1

SINÓNIMOS: Palabras que significan lo mismo (o similar)
ANTÓNIMOS: Palabras que significan lo contrario.

Chuleta 3

FUNCIÓN SINTÁCTICA

Sujeto (S): Localiza el verbo y pregúntale ¿quién?, ¿quiénes?

Complemento Directo (CD): localiza el verbo y pregúntale ¿Qué?

Complemento Indirecto (CI): localiza el verbo y pregúntale ¿a/para quién?

Complemento circunstancial (CC): pregunta al verbo cómo, cuándo, dónde, cuánto...

Complemento preposicional / de régimen: Es un complemento exigido por algunos verbos, va introducido por una preposición que acompaña al verbo, por ejemplo: confiar **en**, hablar **de**, soñar **con**, oler **a**

El Atributo es un complemento que expresa una cualidad.

¿Cómo reconocer el Atributo? Siempre acompaña a los verbos ser, estar y parecer y dice algo del Sujeto.

Ver apuntes en pág. 44

Chuleta 2

CATEGORÍAS GRAMATICALES 1

Sustantivos: Palabras que nombran a las personas, a los animales, a las cosas, a los sentimientos y a las ideas. **Príncipe, tórtola, llave, amor, esperanza.**

Adjetivos: Son palabras que acompañan al nombre para decir cómo es (**alto, grande, oscuro, etc.**) u otras cosas como de quién es (**mi** libro), la cantidad (**algunas** rosas, **tres** rosas), etc.

Verbos: Palabras que expresan acciones, algo que se hace. **Cantó:** verbo cantar;

Pronombres: Siempre se refieren o sustituyen a un nombre.

Yo, Tú, Él/ella, Nosotros/as, Vosotros/as, Ellos/as
me, (a) mí, conmigo; te, (a) ti, contigo; se, sí, consigo; nos, os; lo, la, le (y plural)

ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN

el **emisor** —quien transmite información—

el **receptor** —el destinatario de la información—

el **canal** —el medio a través del cual se transmite la información—

el **código** —el sistema de signos empleado, por ejemplo, la lengua española—

el **mensaje** —la información a transmitir—

el **contexto** —las circunstancias que rodean el acto de comunicación.

Chuleta 4

1. Escribe la idea principal del primer párrafo y la del cuarto.

Primer párrafo:

Cuarto párrafo:

2. Localiza en el texto y explica dos tópicos o ideas comunes que, según la autora, tiene la gente sobre la figura del artista o escritor.

3. A partir de las palabras dadas, procedentes del texto, complete el siguiente cuadro con formas pertenecientes a las categorías gramaticales correspondientes, manteniendo siempre la misma raíz o lexema.

Sustantivo singular	Adjetivo masculino singular	Verbo en infinitivo
		Existir
Inspiración		
	Grande	
Esfuerzo		
	Creativo	

4. Selecciona las palabras o expresiones sinónimas (han de poder cambiarse en el texto sin que cambie su significado) y borra las demás.

Mentecateces:

Gratificante:

Fogonazo:

Rutilantes:

5. Escriba una expresión equivalente o un sinónimo de las siguientes expresiones, subrayadas en el texto.

«Porque esa es otra de las confusiones»:

«luego resulta que en la realidad»:

«A veces pienso que se fomenta»:

«Cual si fueran el oráculo»:

6. Indique la función sintáctica que realizan los siguientes sintagmas subrayados en la oración a la que pertenecen:

Me aburren profundamente los numerosos
tópicos y malentendidos:

es un trabajo modesto:

7. Escribe el elemento de la comunicación que corresponde a cada definición

El receptor - El mensaje - El canal - El código

el medio a través del cual se transmite la información

el sistema de signos empleado

la información a transmitir

el destinatario de la información

8. Escribe dos argumentos (no afirmaciones) a favor o en contra de la piratería en Internet, según tu opinión personal.

Argumento 1:

Argumento 2: