Lengua Castellana

Aprender haciendo

Preparación para las pruebas de acceso.

Félix Delgado Pérez

Circulum.org
Formación de adultos

MUESTRA

Formación de Adultos
LENGUA CASTELLANA

Preparación para la Prueba de Acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio

Félix Delgado Pérez

2ª Edición - Noviembre 2020

TEXTO 1

Al **amanecer** las ropas de la cama, revueltas, estaban en el suelo. Tuve **frío** y las atraje sobre mi cuerpo. Los primeros tranvías comenzaban a cruzar la ciudad, y, amortiguado por la casa **cerrada**, llegó hasta mí el tintineo de uno de ellos, como en aquel verano de mis siete años, cuando mi **última** visita a los abuelos. Sin abrir los ojos sentí otra vez una oleada venturosa y **cálida**. Estaba en Barcelona. Había amontonado demasiados sueños sobre este hecho concreto para no parecerme un milagro aquel primer rumor de la ciudad diciéndome tan claro que era una realidad **verdadera** como mi cuerpo, como el roce **áspero** de la manta sobre mi mejilla.
Cuando abrí los ojos vi a mi abuela mirándome. No a la **viejecita** de la noche anterior, **pequeña** y consumida, sino a una mujer de cara ovalada bajo el velo de tul de un sombrero a la moda del siglo pasado. Sonreía muy suavemente, y la seda azul de su traje tenía una tierna palpitación. Junto a ella, en la sombra, mi abuelo, muy **guapo**, con la espesa barba castaña y los ojos azules bajo las cejas rectas.

Nada, Carmen Laforet

1. Lee el texto y escribe un título para él.

2. Explica en tres líneas de qué habla este texto.

MUESTRA

3. Escribe un antónimo para estas palabras del texto.

amanecer	
frío	
cerrada	
viejecita	

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*

ANTÓNIMOS: Son palabras que significan lo contrario: bonito – feo; grande – pequeño; claro – oscuro; listo – tonto.

4. Escribe un sinónimo para estas palabras del texto.

romper	
amor	
inmenso	
ficticio	

5. Localiza en el texto y escribe aquí 4 ejemplos de…

Sustantivos:

Verbos:

Adjetivos:

SUSTANTIVOS: Son las palabras que nombran a las personas, a los animales, a las cosas, a los sentimientos y a las ideas.
Príncipe, tórtola, llave, amor, esperanza.
La **palabra anterior** suele ser un artículo: **el, la, los, un, una, unas.** ***un*** *libro,* ***las*** *mesas,* ***la*** *felicidad,* ***los*** *nervios...*

ADJETIVOS: Son palabras que acompañan al nombre para decir cómo es (**alto, grande, oscuro**, etc.) u otras cosas como de quién es (**mi** libro), la cantidad (**algunas** rosas, **tres** rosas), etc.

VERBOS: Son palabras que expresan acciones, algo que se hace.
Cantó: verbo cantar (quién: el – ella)
Pensamos: verbo pensar (quién: nosotros)
Fueron: verbo ir o ser (quién: ellos)

6. Divide en sílabas

amanecer	
pequeña	
oleada	
amortiguado	

7. Define estas palabras. *Comienza con "Es un/una…", incluye cómo es y para qué sirve.*

cama	
tranvía	
ojo	

8. Inicia una redacción narrativa siguiendo lo ya escrito.
Solo 3 líneas. Es un inicio y por lo tanto al final de las 3 líneas no ha de quedar la sensación de terminado.

Eran las 6 de la tarde y hacía mucho calor. Llegué a

MUESTRA

TEXTO 2

Un coche cambia repentinamente de carril sin señalar la maniobra con sus intermitentes y sin mirar cuidadosamente. ¡Ojo! Para evitar la colisión, el conductor de otro vehículo tiene que dar un volantazo que casi le saca de la calzada. Por un momento el miedo le ha paralizado. Se recupera de inmediato, acelera y dificulta la circulación del primero hasta que logra que, alteradísimo, aparque en la cuneta. Los dos pasan de los cuarenta y visten buenos trajes. En otras circunstancias diríamos que parecen educados. Pero, comienza un enfrentamiento verbal y ¡zas!, acaba a tortazo limpio.
La policía municipal pone fin, mal que bien, al espectáculo pugilístico, pero no al verbal que acabará en los tribunales.
Pero, si son padres amables, amigos cariñosos, compañeros irreprochables, vecinos correctos... ¿Qué les ha transformado en fieras salvajes? Pues posiblemente sus fluidos orgánicos se han inundado de testosterona, unas copas han disminuido su nivel de serotonina, también ha contribuido la falta de azúcar en el riego sanguíneo, entre otras muchas cosas. Y todo ello porque uno llegaba tarde a una reunión y el otro había tenido un mal día con su jefe, porque el atasco de la mañana todavía gravitaba sobre sus respectivos estados de ánimo y porque, a pesar de ser invierno, había hecho un calor endiablado en Madrid y un traje de lana no es el mejor atuendo en esas circunstancias.
Demasiados pequeños inconvenientes cotidianos que convierten la jungla de asfalto en un infierno negro.

Salvador Hernáez. Revista “Conocer”

1. Cada trozo de texto hasta un punto y aparte es un párrafo. Señálalos y numéralos.

2. Busca en el tercer párrafo del texto 5 adjetivos y cópialos aquí.

3. Escribe con tus palabras y resumidamente lo que cuenta cada párrafo:

MUESTRA

PÁRRAFO 1:

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

PÁRRAFO 4:

4. Resume ahora el texto a partir de lo que has escrito de cada párrafo y en un máximo de seis líneas.

5. Escribe un sinónimo para estas palabras del texto.

colisión	
atuendo	
tortazo	

¿Qué es un antónimo?

¿Qué es un sustantivo?

6. Escribe un antónimo para estas palabras del texto.

dificulta	
salvaje	
amable	

MUESTRA

7. Escribe en cada columna las palabras correspondientes de cada frase de la izquierda.

	Artículo	Adjetivo	Sustantivo	Verbo
Un coche cambia				
Son padres amables				
La policía municipal pone fin				
Había tenido un mal día				
Acabará en los tribunales				

8. Inicia una redacción de opinión siguiendo lo ya escrito. Solo 2 líneas más.

No me gusta ver a la gente a todas horas con el móvil en la mano. Pienso que

TEXTO 3

Me acuerdo de que la arena estaba sucia de algas de los temporales de invierno. Ena y yo corríamos descalzas por la orilla del agua, que estaba helada, y gritábamos al sentirla rozarnos. El último día hacía ya casi calor y nos bañamos en el mar. Ena bailó una danza de su invención para reaccionar. Yo estaba tumbada en la arena, junto a Jaime y los dos veíamos su figura graciosa recortada contra el Mediterráneo. Vino hacia nosotros luego, riéndose, y Jaime la besó. La vi apoyada contra él, cerrando un momento sus doradas pestañas.

Nada, Carmen Laforet

1. Explica en tres líneas de qué habla este texto.

2. Localiza en el texto y escribe aquí el artículo que acompaña a cada sustantivo

Artículo	Sustantivo		**Artículo**	Sustantivo
	arena			temporales
	orilla			día
	danza			momento

Chuleta

ARTÍCULOS.
Antes de cada sustantivo suele ir un artículo:
el, la, los, un, una, unas.
Una canción, las amigas, el mar, los sentimientos

Pero, ¡cuidado!, a veces va un adjetivo en medio:
una *bonita* canción, las *mejores* amigas.

ADJETIVOS
Indican alguna característica o cualidad del sustantivo.

MUESTRA

3. Escribe un adjetivo en el espacio en blanco.

una		película
los		huracanes
la		fila
un		sillón
unas	cerezas	
el	mar	
las	calles	

4. Cambia las palabras tachadas por un sinónimo.

Ena bailó ~~una danza~~ de su invención

Vino hacia nosotros ~~luego~~

cerrando un ~~momento~~ sus doradas pestañas

5. Escribe aquí 3 nombres contables y 3 incontables que encuentres en el texto.

Contables:

Incontables:

Chuleta

Nombres contables señalan seres que se pueden contar: *niños, rocas, bicicleta, rosa*

Nombres incontables señalan seres que no se pueden contar: *leche, humor, aire, calor*

6. Subraya y señala el sujeto y el predicado de las siguientes frases.

Ena y yo corríamos descalzas por la orilla del agua.

Los dos veíamos su figura graciosa recortada contra el mar.

Salimos los cuatro domingos de marzo.

Ena bailó una danza de su invención para reaccionar.

La arena estaba sucia de algas.

Partes de la oración:
· **Sujeto (S):** Es la persona o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta ¿quién?, ¿quiénes? al verbo.
El niño come manzanas (¿quién come?)

· **Predicado (P):** Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "lo que no es sujeto".
Silvia duerme en el sofá.

7. Separa en sílabas y señala en cada palabra la sílaba que suena más fuerte.

Mesa, comida, arbol, camion, paquete, pajaro, Maria, carretera, delfin, canape, abismo, camara, canasta, caridad.
Me-sa, co-mi-da,

MUESTRA

8. Partiendo de la primera frase del texto, continúa con una historia propia.
Solo 4 líneas más (al final de las 4 líneas no ha de quedar la sensación de terminado).

Me acuerdo de que la arena estaba sucia de algas de los temporales de invierno.

TEXTO 4

Aquel día no fui al colegio. **Lo** pasé en el río Manzanares. Mi abuela sabía muy bien cuándo **yo** no iba a la escuela, porque mi ropa y yo teníamos un olor especial y **lo** que no dejaba lugar a dudas era mi pelo revuelto, sucio, áspero y con un apagado color pardo. **Lo** más curioso es que yo me daba cuenta de estos detalles a la segunda bofetada de mi abuela; pero mi ángel de la guarda, a quien pido perdón por el mucho trabajo que **le** di, me guió aquel día por calles distintas a las de otras veces. En medio del bulevar de Alberto Aguilera había un grupo de gente y en el centro del grupo un hombre dando gritos. Los gritos servían para ofrecer a los curiosos un producto, según sus propias palabras, importado de los más famosos laboratorios de Alemania, un fijador, brillante, ondulador, del que era representante exclusivo. Ahora que ya pasó todo me pregunto: ¿por qué el asqueroso **se** fijaría en **mí** y por qué me eligió para su demostración práctica? **Me** cepilló el pelo. Me dio una fricción después de volcar en mi cabeza dos chorros de su famoso fijador. Cuando comenzó a frotar mi cabeza para darme el masaje preparatorio, pensé en los cazadores de cabelleras del lejano Oeste. En algunos momentos creí, por el dolor y los tirones de pelo, que era un indio comanche en guerra. Después me peinó.
No recuerdo haber tenido la cabeza más bonita. Cinco horas más tarde, con la cara como un tomate de las bofetadas de mi abuela, yo estaba en la cama con la cabeza como un cartón.
Antes de quedarme dormido, oí unos pasos en mi habitación. Seguramente el ángel de la guarda acababa de llegar. Tal vez **se** paró a contemplar el escaparate de alguna tienda y **me** perdió de vista antes de caer en manos del charlatán. Y doy gracias a que aquel charlatán no vendiera instrumental clínico, porque de haber sido así yo me hubiera dejado amputar una pierna. Y es que los niños, sin el ángel de la guarda son de una ingenuidad...

Miguel Gila. La Jaleo, el bizco y los demás. Barcelona: Dima ediciones, 1996

1. Numera los párrafos del texto y resume aquí el primer párrafo.

2. En el texto están subrayados y en negrita varios pronombres. Rellena los espacios en blanco con los nombres a que se refieren o sustituyen.

MUESTRA

Pron.	Nombre		**Pron.**	Nombre
Lo	*El día*		se	
yo			(en) mí	
lo	*El hecho*		Me	*(a mí), M. Gila*
Lo			se	
le	*(a él) ……..*		me	

Chuleta

PRONOMBRRES:
Siempre se refieren o sustituyen a un nombre.
Yo, Tú, Él/ella, Nosotros/as, Vosotros/as, Ellos/as

me, (a) mí, conmigo
te, (a) ti, contigo
se, sí, consigo
nos, os
lo, la, le (y plural)

Los pronombres **tú, él y mí** siempre llevan tilde.

3. Cambia las palabras tachadas por un antónimo.

lo que no dejaba lugar a dudas era mi pelo ~~revuelto~~, ~~sucio~~, ~~áspero~~

4. Escribe los nombres propios que encuentres en el texto.

Chuleta

Son Nombres Propios los nombres de las personas, de ciudades, de países, de ríos, de montañas…
Siempre llevan la **primera letra en mayúscula**.

5. Subraya y señala el sujeto y el predicado de las siguientes frases.

Mi ropa y yo teníamos un olor especial

Seguramente el ángel de la guarda acababa de llegar

Aquel día no fui al colegio

Los niños, sin el ángel de la guarda son de una ingenuidad...

Partes de la oración:
· **Sujeto (S):** Es la persona o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta ¿quién?, ¿quiénes? al verbo.
El niño come manzanas (¿quién come?)

· **Predicado (P):** Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "lo que no es sujeto".
Silvia duerme en el sofá.

6. Define estas palabras siguiendo la pauta. Añade algo específico de cada uno, qué hace, origen, cómo es…

Abuela: Es la

Ángel: Es un ser

Charlatán: Es un

Indio: Es

7. Completa las siguientes oraciones con la palabra adecuada:

a) He ido _____ (ha/a) jugar al parque.
b) _____ (ay/hay) una tarta en la nevera.
c) Cuando _____ (iva/iba) por la calle le vi.
d) _____ (aré/haré) lo posible por contentarle.
e) ¿_____ (has/as) hecho la compra?
f) He dejado la bolsa del pan en la _____ (vaya/valla) del jardín.

MUESTRA

8. Escribe unas líneas sobre “Los charlatanes” ¿Quiénes son? ¿Cómo actúan?

TEXTO 5

AGRICULTURA

Con teléfono móvil o por Internet. Cada vez con más frecuencia, los agricultores utilizan las nuevas tecnologías para hacer el inventario de sus cultivos, revisar sus consumos o realizar las solicitudes de agua a distancia. Estas herramientas, que incorporan funciones para predecir las necesidades de riego de las parcelas en función de la meteorología prevista para que los regantes pueden ajustar - desde el ordenador- la dotación de riego necesaria en función de los parámetros de humedad y temperatura, se están extendiendo por los campos aragoneses con mayor rapidez que en el resto del sector agrario español.

Según el balance anual de 2008 realizado por la Federación Nacional de Comunidades de Regantes (Fenacore), ya son 52 las comunidades de regantes de Aragón que utilizan la 'oficina virtual' de riego para conseguir un uso más eficiente de los recursos de agua y energía. La modernización de la gestión exige además una renovación de las infraestructuras de riego, esencialmente para sustituir los sistemas que realizan el aporte de agua por gravedad por nuevos mecanismos de riego por presión, con los que se consigue, destaca Fenacore, un importante ahorro de recursos. Una labor a la que también se han adelantado los regantes aragoneses, ya que, según los datos de este balance, el 39,5% de las 375.325 hectáreas de regadío ya han realizado dicha transformación.

Seguida de cerca por la Comunidad Valenciana (44 comunidades de regantes), y Andalucía (39 comunidades de regantes), la tecnificación de los regantes de Aragón marca notables distancias con regiones agrícolas como Castilla y León, donde estas tecnologías apenas están implantadas en cinco comunidades de regantes; Murcia, donde solo la utilizan tres comunidades de regantes o La Rioja, en la que apenas siete comunidades han habilitado sistemas informáticos para la gestión on line de sus riegos.

En Aragón, Riegos del Alto Aragón (Huesca) y la Comunidad General de Regantes del Canal de Bardenas (Zaragoza) son los dos sistemas en los que el grado de implantación de estas oficinas electrónicas, dan servicio a cerca de 130.000 hectáreas.

Heraldo de Aragón, 8 de Febrero 2009

1. Cada trozo de texto hasta un punto y aparte es un párrafo. Señálalos y numéralos.

MUESTRA

2. Escribe con tus palabras y resumidamente lo que cuenta cada párrafo:

PÁRRAFO 1:

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

PÁRRAFO 4:

3. Resume ahora el texto a partir de lo que has escrito de cada párrafo y en un máximo de seis líneas.

4. Escribe aquí las formas de Infinitivo, Gerundio y Participio, de cuatro verbos que encuentres en el segundo párrafo del texto.

Verbo en el texto	**Infinitivo**	**Gerundio**	**Participio**

VERBOS: Son palabras que expresan acciones, algo que se hace.

Cantó: verbo cant**ar** (quién: el – ella)
Hacemos: verbo hac**er** (quién: nosotros)
Fueron: verbo ir o ser (quién: ellos)

¿Cómo reconocerlo? En la mayoría de los casos llevan o pueden llevar delante yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos.

Formas impersonales de los verbos.
Infinitivo: -ar; -er; -ir
Gerundio: -ando; -iendo
Participio: -ado; -ido

5. Divide en sílabas cada palabra del siguiente párrafo y en las palabras de más de una sílaba marca la que suena más fuerte.

Con teléfono móvil o por Internet. Los agricultores utilizan las nuevas tecnologías para hacer el inventario de sus cultivos.

Con te-lé-fo-no mó-vil o por In-ter-net. Los ...

MUESTRA

6. ¿Qué quiere decir la siguiente frase del texto? Explícalo con tus palabras.

"…la tecnificación de los regantes de Aragón marca notables distancias con regiones agrícolas como Castilla y León,"

7. Describe un ordenador con tres frases cortas (respondiendo a las preguntas).

¿Qué es? ¿Cómo es? ¿Para qué se utiliza?

TEXTO 6

Como una concesión especial, iban a llevar a los niños a la playa. Nicolás no iría con ellos; estaba castigado. Aquella misma mañana se había negado a tomarse su nutritivo tazón de leche lleno de trozos de pan, con la excusa, en apariencia caprichosa, de que en él había una rana. Personas mayores, más sensatas y más sabias que él, le habían dicho que no era posible que hubiese una rana en su tazón de sopas de leche y que no dijera tonterías.
Sin embargo, él continuó diciendo lo que parecía un auténtico disparate y describió con todo detalle el color y el moteado de la supuesta rana. El aspecto dramático del incidente era que en realidad sí había una rana en el tazón de Nicolás: la había puesto él mismo, de modo que se sentía con derecho a opinar sobre el asunto.

Saki, El narrador de cuentos

1. Escribe un título adecuado para el texto anterior.

2. Resume en un máximo de dos líneas el primer párrafo del texto anterior.

3. ¿Qué es…? Define estas palabras. Comienza con "Es un/una…"

tazón	
rana	
sopa	

MUESTRA

4. Escribe un antónimo para estas palabras del texto.

lleno	
caprichosa	
dramático	

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*

ANTÓNIMOS: Son palabras que significan lo contrario: bonito – feo; grande – pequeño; claro – oscuro; listo – tonto.

5. Escribe un sinónimo para estas palabras del texto.

trozos	
sensatas	
incidente	

6. Escribe debajo de las palabras subrayadas su categoría gramatical (nombre, adjetivo, verbo, etc)

Nicolás no iría con ellos

Lo que parecía un auténtico disparate

Nutritivo tazón de leche

En él había una rana

7. Separa estas palabras en sílabas y señala en cada una la sílaba más fuerte

Nicolás		auténtico	
castigado		describió	

8. Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de los siguientes verbos del texto:

Verbo en el texto	**Persona y número**	**Tiempo**	**Modo**
iban			
iría			
dijera			
describió			

VERBOS. Modos y Tiempos verbales.

Modo Indicativo: Expresa la acción como un hecho posible y real (*yo leo, leía, leeré*).
Modo Subjuntivo: Expresa la acción como un deseo (me alegraría que *vinieras*).
Modo imperativo: Expresa la acción en forma de orden, ruego o mandato (*Compra* el pan).
Modo Condicional: Expresa la acción como posibilidad que depende de una condición (te *daría* el libro si vinieses a buscarlo).

Tiempos (solo en los modos indicat. y subj): **Presente**, **Pasado** (pretérito), **Futuro**

Recuerda que llamamos **persona** del verbo a yo(1ª), tú (2ª)´él (3ª), nosotros (1ª), vosotros (2ª), ellos (3ª) y el **número** nos indica si la persona es singular o plural.

MUESTRA

9. Haz un texto descriptivo de 4 líneas sobre la rana de Nicolás. Recuerda que un texto descriptivo nos dice “cómo es” algo

TEXTO 7

La ciudad de Nueva York siempre aparece confusa en los atlas geográficos y al llegar se forma uno un poco de lío. Está compuesta por diversos distritos, señalados en el callejero por colores diferentes, pero el más conocido de todos es Manhattan; el que impone su ley a los demás y los empequeñece y los deslumbra. Le suele corresponder el color amarillo. Sale en las guías turísticas y en el cine y en las novelas. Mucha gente se cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York. Una parte especial, eso sí.

Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. Es un gran parque alargado por donde resulta excitante caminar de noche, escondiéndose de vez en cuando detrás de los árboles por miedo a los ladrones y asesinos que andan por todas partes y sacan un poquito la cabeza para ver brillar las luces de los anuncios y de los rascacielos que flanquean el pastel de espinacas, como un ejército de velas encendidas para celebrar el cumpleaños de un rey milenario.

Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba.

Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y la vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad, vive allí como un santo en su santuario, y por las noches, aburrida de que la hayan retratado tantas veces durante el día, se duerme sin que nadie lo note.

Carmen Martín Gaite, "*Caperucita en Manhattan*"

1. Marca y numera los párrafos.

2. Escribe el contenido principal de cada párrafo.

MUESTRA

3. Resume el texto partiendo de lo que has escrito de cada párrafo.

4. ¿Crees que Carmen Martín Gaite ha escrito esta descripción para alguien que no conoce ese lugar o para alguien que ya ha estado allí? Señala qué datos del texto te han llevado a elaborar tu propia opinión.

5. Clasifica los siguientes adverbios colocándolos en la columna correspondiente.

allí, mientras, bien, así, pronto, poco, casi, solo, arriba, enseguida, aproximadamente, aquí, anoche, despacio, nada, mal, cerca, más, fácilmente, dentro.

Lugar	Modo	Tiempo	Cantidad

ADVERBIOS
Son adverbios las palabras que expresan circunstancias de **lugar, tiempo, modo** o **cantidad**, o expresan **afirmación, negación** o **duda**.

María sufrió *mucho*.
Quizás los dioses se apiaden.

Forma. Los adverbios son palabras invariables. Sin género ni número

¿Cómo reconocerlo? El verbo al que matiza no debe estar lejos. Búscalo. El verbo y el adverbio, solos, siempre dicen algo.

MUESTRA

6. Define estas palabras siguiendo la pauta

Distritos	*Son*
Deslumbrar	*Acción de*
Excitante	*Algo que*
Millonario	*Se dice de*

7. Comenta la siguiente frase de la misma autora. Explícala con tus palabras

"*La soledad se admira y desea cuando no se sufre, pero la necesidad humana de compartir cosas es evidente".*

TEXTO 8

Por escrito gallina una
«Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el, carajo qué.»

La historia al día en ochenta mundos (Julio Cortázar)

1. Transcribe este texto.

2. Expresa en una frase la idea principal del texto.

MUESTRA

3. Marca en cada palabra la sílaba más fuerte y escribe si es aguda, llana o esdrújula.

Chuleta

Agudas: La fuerza de la palabra recae en la última sílaba
Llanas: La fuerza recae en la penúltima sílaba.
Esdrújulas: La fuerza recae en la antepenúltima sílaba

Rápidamente		Tierra	
Cañaveral		será	
Hurra		Era	
química		multiplicar	
Cohete		Lanzado	

4. Clasifica los siguientes adverbios colocándolos en la columna correspondiente.

siempre, tampoco, efectivamente, después, también, posiblemente, sí, ciertamente, ahora, todavía, no, quizá, ayer, probablemente.

Afirmación	Negación	Duda	Tiempo

ADVERBIOS
Son adverbios las palabras que matizan al verbo, que añaden al verbo circunstancias de **lugar, tiempo, modo** o **cantidad**, o expresan **afirmación, negación** o **duda**.
María sufrió *mucho*.
Quizás los dioses se apiaden.

Forma. Los adverbios son palabras invariables. Sin género ni número.

¿Cómo reconocerlo? El verbo al que matiza no debe estar lejos. Búscalo. El verbo y el adverbio, solos, siempre dicen algo.

5. Cambia las palabras tachadas por un antónimo.

Era un cohete ~~aparentemente~~ ~~inofensivo~~ lanzado por los americanos desde Cabo Cañaveral.

6. Añade dos palabras de su familia léxica a cada una de las palabras siguientes

Gallina,
Inofensivo,
Razones,

FAMILIA LÉXICA.
Una familia de palabras o familia léxica está formado por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Niñ-ear	**Niñ-**ería	**Niñ-**ez
Niñ-ito	**Niñ-**o	**Niñ-**ita
A**niñ-**ado	**Niñ-**ato	**Niñ-**era

MUESTRA

7. Añade tres palabras del mismo campo semántico a cada una de las palabras siguientes

Gallina,
Cohete,
Americanos,
Multiplicar,

CAMPO SEMÁNTICO.
Las palabras del mismo campo semántico son un agrupo de palabras que están relacionadas por su significado.
Vehículos: moto, coche, camión, bicicleta...
Familia: padre, madre, abuelo...
Vivienda: apartamento, piso, chalé, casa…
Fruta: pera, naranja, uva, fresa…

8. Redacta una noticia y su titular sobre el siguiente acontecimiento: “Una gallina escribe un mensaje asombroso en el ordenador de su granjero”

TEXTO 9

Érase una vez, en la ciudad de Bagdag, un criado que servía a un rico mercader. Un día, muy de mañana, el criado se dirigió al mercado para hacer la compra. Pero esa mañana no fue como todas las demás, porque esa mañana vio allí a la Muerte, y porque la Muerte le hizo un gesto.
Aterrado, el criado volvió a la casa del mercader.
- Amo – le dijo- déjame el caballo más veloz de la casa. Esta noche quiero estar muy lejos de Bagdag. Esta noche quiero estar en la lejana ciudad de Ispahán.
- Pero ¿por qué quieres huir?
- Porque he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho un gesto de amenaza.

El mercader se compadeció de él y le dejó el caballo, y el criado partió con la esperanza de estar por la noche en Ispahán.
Por la tarde, el propio mercader fue al mercado, y, como le había sucedido antes al criado, también él vio a la Muerte.
- Muerte – le dijo acercándose a ella -, ¿por qué le has hecho un gesto de amenaza a mi criado?
- ¿Un gesto de amenaza? –contestó la Muerte -. No, no ha sido un gesto de amenaza, sino de asombro. Me ha sorprendido verlo aquí, tan lejos de Ispahán, porque esta noche debo llevarme en Ispahán a tu criado.

Recogido por Bernardo Atxaga en Obabakoak

1. ¿Para qué quería marcharse de Bagdad el criado? ¿Qué pensaba que podría lograr al hacerlo?

2. ¿Qué sintió el criado tras su encuentro con la Muerte? Busca la palabra que expresa ese sentimiento en el texto y luego escribe dos sinónimos.

MUESTRA

3. ¿Por qué se sorprende la Muerte al ver al criado en Bagdad?

4. Señala (si lo hay) el Sujeto, el Complemento Directo y el Complemento Indirecto de estas oraciones, preguntando al verbo (palabra subrayada) ¿Quién? ¿Qué? ¿A/para quién?

	Sujeto	**Complemento Directo**	**Complemento Indirecto**
un criado que <u>servía</u> a un rico mercader	¿**Quién** servía?	¿**Qué** servía?	¿**A quién** servía?
la Muerte le <u>hizo</u> un gesto	¿**Quién** hizo?	¿**Qué** hizo?	¿**A quién** hizo?
<u>déja</u>me el caballo	¿**Quién** deja?	¿**Qué** deja?	¿**A quién** deja?

5. Subraya y señala con “PN” los Predicados Nominales y rodea con un círculo su Atributo

El criado se dirigió al mercado para hacer la compra.

Esa mañana vio allí a la Muerte.

El criado parecía aterrado.

El mercader fue compasivo con él.

El gesto de la muerte no era amenazador

El criado volvió a la casa del mercader.

Chuleta

· **Predicado nominal (PN).**
Está formado por los verbos copulativos **ser, estar, parecer + un atributo** (lo que va después de esos verbos).

· Predicado verbal (PV).
Está formado por todos los demás verbos y sus complementos

Recuerda que **Predicado es todo lo que no es Sujeto**

6. Sustituye el verbo de las siguientes oraciones, de modo que signifiquen lo contrario:

Le han concedido el permiso	
Han aceptado su oferta	
Su vigor crece	
Aceptó la invitación	
Hay que añadir los gastos personales	

7. Redactar un texto de unas 100 palabras siguiendo este esquema:

Un recorrido turístico con un amigo

2 líneas de presentación (cuándo, como, por qué…)

1er lugar visitado (2 líneas):

2º lugar visitado (2 líneas):

3er lugar visitado (2 líneas):

Comentario final (dos líneas):

MUESTRA

TEXTO 10

Las aguas del mar modelan la costa

Por una parte, el mar ejerce una acción erosiva. Las olas chocan constantemente con la costa y con su continuo golpear erosionan los acantilados. Primero se destruye la base de las rocas, luego, con el tiempo, se provoca un hundimiento de todo el frente del acantilado, que va retrocediendo hasta que las olas no llegan a su pie. Entonces la acción del mar sobre el acantilado ha terminado. El acantilado ya no retrocede; decimos que es un acantilado muerto.
Cuando la costa está formada por materiales de distinta dureza, el mar ataca más fácilmente las rocas menos duras. Así se va formando una costa sinuosa y recortada.
Por otra parte, el mar tiene una acción constructora. Las corrientes marinas acarrean materiales de los ríos y de la erosión de los acantilados y los deposita en las zonas remansadas de la costa y en el fondo de los golfos y bahías. De esta manera se forman muchas playas.
Si las corrientes marinas encuentran en su avance un obstáculo, como por ejemplo un cabo o una isla próxima a la costa, se forman largos cordones litorales. Algunas veces estos cordones cierran pequeñas porciones de mar y forman una albufera, o bien unen una isla con la costa y forma un tómbolo, como el de Peñíscola o el de Mont Saint Michel en Francia.

1. ¿Qué tipo de texto es? Marca la casilla con una X.

☐	Descriptivo	☐	Prescriptivo
☐	Narrativo	☐	Expositivo
☐	Dialogado	☐	Argumentativo

TIPOS DE TEXTO (1):	
Descriptivos	Presentan características de seres, objetos, lugares o fenómenos. Responden a: **¿Cómo es?**
Narrativos	Relatan acciones, sucesos (reales o imaginarios) protagonizados por personajes. Responden a: **¿qué pasa?**
Dialogados	Reflejan conversaciones. Responden a: **¿qué dicen?**
Prescriptivos	Dan instrucciones y recomendaciones. Responden a: **¿Cómo se hace?**
Expositivos	Transmiten información objetiva. Responden a: **¿Por qué es así?**
Argumenta-tivos	Expresan y defienden opiniones o ideas argumentándolas. Responden a: **¿qué pienso?**

2. Localiza en el texto y escribe aquí el artículo que acompaña a cada sustantivo.

Artículo	Sustantivo		**Artículo**	Sustantivo
	mar			frente
	acantilados			albufera
	costa			isla

MUESTRA

3. Señala si, según el texto, las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

- ☐ El acantilado va retrocediendo hasta que las olas no llegan a su pie.
- ☐ Las olas no pueden erosionar las rocas de los acantilados.
- ☐ El mar tiene también una acción constructora.
- ☐ Un acantilado muerto es un acantilado sobre el que actúa la fuerza de las olas con mayor dureza.
- ☐ El mar ataca más fácilmente las rocas menos duras.

4. Resume las dos ideas principales del texto:

Idea 1:

Idea 2:

5. Señala las sílabas fuertes de estas palabras y clasifícalas en las tres columnas

Cuando, fácilmente, está, materiales, golpear, hábil, más, tómbolo, erosión, obstáculo, marinas, olas.

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Chuleta
			Se acentúan: Agudas: acabadas en *vocal, n, s* Llanas: todas las que *no acaban en vocal, n, s* Esdrújulas: *Todas*

6. Busca en el texto y escribe al menos seis adjetivos diferentes y escríbelos aquí.

7. Subraya y señala con "PV" los Predicados Verbales y rodea con un círculo su Complemento Directo..

El mar ejerce una acción erosiva.

Con su continuo golpear las olas erosionan los acantilados.

Es un acantilado muerto.

La acción del mar sobre el acantilado parece terminada.

Estos cordones cierran pequeñas porciones de mar.

Las corrientes marinas acarrean materiales de los ríos.

MUESTRA

Chuleta

· Predicado nominal (PN).
Está formado por los verbos copulativos ser, estar, parecer y un atributo.

· Predicado verbal (PV).
Está formado por todos los demás verbos y sus complementos.
Complemento Directo: localiza el verbo y pregúntale **¿Qué?**

Recuerda que **Predicado es todo lo que no es Sujeto.**

8. Inicia una narración de intriga. Escribe solo el título y la primera frase.

TEXTO 11

La tortuga llanera

"La tortuga terrestre más grande de Norteamérica y una de las mayores del mundo estuvo al borde de la extinción total como resultado del consumo desmedido de su excelente carne. La Gopherus flavomarginatus, conocida también como tortuga llanera, alcanza aproximadamente los 40 cm. de longitud y un peso de 12 Kg. Es endémica de la desértica región conocida como Bolsón de Mapimí, en el norte de México; y en este suelo arcilloso cava sus profundas madrigueras para protegerse de sus depredadores y regular la temperatura de su cuerpo. Sin embargo, la presencia de estas galerías las hace fácilmente localizables, dándoseles caza con crueldad al introducirse en sus largas guaridas varas de hierro. Si la tortuga de Mapimí era desconocida para la ciencia, no lo ha sido nunca para la gastronomía de la región. Su carne ha sido un platillo muy codiciado, lo que unido a su bajo potencial reproductivo y a su lento crecimiento redujo notablemente el número de su población. Está valorada como una especie clave, porque su actividad contribuye a estructurar los pastizales de sabaneta, su principal alimento; y sus madrigueras propician refugios idóneos a serpientes, anfibios y determinadas aves, insectos e invertebrados.

Considerada en peligro de extinción, la tortuga llanera se **encuentra** hoy protegida por la Norma Oficial Mexicana; los científicos contemplan el estudio de su estructura genética y la posibilidad de cría en cautiverio, reintroducción en su medio y el aumento de la supervivencia en sus primeros años de vida."

(Revista National Geographic, Vol. 6 N° 1, enero 2000)

1. ¿Por qué ha estado al borde de la extinción, la tortuga llanera?

2. ¿Por qué se considera una especie clave?

MUESTRA

3. Localiza y subraya el Atributo en estas frases.

La tortuga llanera es la más grande de Norteamérica.

Su carne ha sido un platillo muy codiciado.

Esta tortuga está valorada como una especie clave.

Sus madrigueras son refugios idóneos para otros animales.

Está en peligro de extinción

Chuleta

ATRIBUTO ¿Cómo reconocer el Atributo?
- Siempre acompaña a los verbos ser, estar y parecer.
- Normalmente el atributo es lo que sigue al verbo ser, estar, parecer
- Comprueba que el atributo dice algo del sujeto.

***El Atributo** expresa una cualidad, estado o circunstancia del sujeto.*

4. ¿A qué categoría gramatical pertenecen las palabras subrayadas?

la tortuga de Mapimí era desconocida para la ciencia

5. Busca y escribe qué significa la palabra "endémica" referida a una especie

6. Escribe una A encima de las palabras subrayadas si son adjetivos o una P si son pronombres

Aquel libro no es mi libro. El mío es ese

¿La casa suya es como esta tuya? ¡La suya es esta!

No tengo ese disco que me pediste. Te traigo este.

Este alumno es nuevo. Viene a mi clase

Estas son las fotos tuyas. Las mías son aquellas

ADJETIVOS Y PRONOMBRES: La mayoría de las palabras siguientes pueden ser **adjetivos o pronombres.**	
¿Cómo diferenciarlos? No siempre es fácil pero puedes aplicar esto, de forma general: - **Los adjetivos** van al lado de un nombre (antes o después) - **Los pronombres** van al lado de un verbo (antes o después)	
Demostrativos Sitúan al sustantivo en el tiempo o en el espacio.	**este, ese, aquel** (+ femen. y plural)
Posesivos Indican a quién pertenece el objeto nombrado.	**mi, tu, su,** **mío, tuyo, suyo,** **nuestro, vuestro** (+ femen. y plural)

7. ¿Adjetivo o Pronombre? Escribe encima de las palabras subrayadas una A o una P

Mi tío me la dio a mí pero se la quedó mi primo.

A mí me da igual ir con mi coche o con el tuyo.

No me gusta lo que dijeron de mí en el colegio de mi hijo.

¡Atención!

mi : Adjetivo posesivo
mí : Pronombre personal

Mío, tuyo, suyo, aunque son formas más propias de pronombre, son adjetivos si van después del nombre (*las fotos tuyas*)

MUESTRA

8. Escribe un texto de al menos 5 líneas defendiendo esta idea (aunque no estés de acuerdo con ella):

"En las grandes ciudades hay mayor calidad de vida que en las ciudades pequeñas y en los pueblos"

TEXTO 12

Al principio nadie prestó atención a las palabras del hombre, pero su evidente terror y la terca insistencia con que repetía sus historia tuvieron, al fin, naturales efectos sobre la multitud. Algunos consiguieron de inmediato unas palas, y la tumba, vergonzosamente superficial, estuvo en pocos minutos tan abierta que dejó ver la cabeza de su ocupante. Daba la impresión de estar muerto, pero aparecía casi sentado dentro del ataúd, cuya tapa, en una furiosa lucha, había levantado parcialmente. Fue llevado en seguida al hospital más cercano, donde se le declaró vivo, aunque en estado de asfixia. Después de algunas horas reaccionó, reconoció a sus amigos y, con frases entrecortadas, habló de las angustias en el sepulcro.
Un oficial de artillería, hombre de gigantesca estatura y robusta salud, fue derribado por un caballo indomable, recibiendo una contusión muy fuerte en la cabeza que en seguida le hizo perder el sentido. Tenía una ligera fractura de cráneo, pero sin peligro inmediato. La trepanación se realizó con éxito. Se le practicó una sangría y se adoptaron otros muchos métodos comunes de alivio.
El domingo siguiente frecuentaban el cementerio, como de costumbre, numerosos visitantes cuando, alrededor de mediodía, se produjo un gran revuelo provocado por las palabras de un campesino que, habiéndose sentado en la tumba del oficial, sintió claramente una conmoción en la tierra, como si alguien estuviera luchando debajo.
Pero cayó gradualmente en un sopor cada vez más grave y, por último, se le dio por muerto. Hacía calor y lo enterraron con prisa indecorosa en uno de los cementerios públicos. Sus funerales se realizaron un jueves.

(Edgar Allan Poe, *El entierro prematuro*)

1. Resume en dos líneas el primer párrafo.

2. Subraya en el texto todos los verbos desde "El domingo siguiente…." hasta el final.

MUESTRA

3. ¿Qué es…? Define estas palabras. Comienza con "Es un/una…"

pala	
ataúd	
sopor	

4. Subraya y señala el Sujeto y el Complemento Directo de las siguientes frases.

Al principio nadie prestó atención a las palabras del hombre.

Algunos consiguieron de inmediato unas palas.

Frecuentaban el cementerio numerosos visitantes.

Chuleta

· **Sujeto (S):** Localiza el verbo y pregúntale **¿quién?, ¿quiénes?**

· **Complemento Directo (CD):** localiza el verbo y pregúntale **¿Qué?**

9. Señala las sílabas fuertes de estas palabras y clasifícalas en las tres columnas

Tenía, peligro, realizó, cráneo, fractura, pero, trepanación, éxito, último, cabeza, salud

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Chuleta
			Se acentúan: Agudas: acabadas en *vocal, n, s* Llanas: todas las que *no acaban en vocal, n, s* Esdrújulas: *Todas*

5. Escribe 4 artículos, 5 preposiciones y 2 conjunciones diferentes que encuentres en el texto.

Artículos:
Preposiciones:
Conjunciones:

ARTÍCULOS - PREPOSICIONES - CONJUNCIONES.
Sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios y pronombres son palabras que tienen significado. Hay, en cambio, otras clases de palabras -el artículo, las preposiciones, las conjunciones- que **carecen de un significado preciso** y, sin embargo, desempeñan una función importantísima: actúan como determinantes de otras palabras o como elementos de enlace.

Artículos:
el, la, los, las un, una, unos, unas

Preposiciones:
a, ante, bajo cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, mediante, durante.

Conjunciones:
y (e), ni, o (u), mas, pero, sino, sin embargo, no obstante…

6. Escribe un antónimo y un sinónimo para estas palabras subrayadas en el texto.

	Sinónimo	*Antónimo*
terror		
cercano		
gigantesca		
alivio		

MUESTRA

7. Redacta un texto siguiendo este esquema:

La cirugía estética

2 líneas de presentación del tema:

Un argumento a favor (2 líneas):

Un argumento en contra (2 líneas):

Conclusión (dos líneas):

TEXTO 13

De pronto, pienso en aquel abrigo que tenía mi madre, el abrigo negro de astracán, tan pesado, ¿dónde estará?, ¿quién se lo quedó? Sí, me gustaría tenerlo, me gustaría estar envuelta en ese abrigo y tan pesado en lugar de tener en el maletero del coche tantas bolsas llenas de comida que hay que guardar en cuanto llegue a casa. Me gustaría estar andando por la calle con el abrigo de mi madre paseando, mirando los escaparates de las tiendas, sin nada que hacer.
Llego a casa y aún con las bolsas del supermercado y sobre la mesa de la cocina, llamo a mis hermanos, a mis tres hermanas y a mis cinco hermanos. Les interrogo.
¿Tienes el abrigo negro de astracán de mamá?, ¿no te quedaste tú con él?
¿No te lo llevaste para tu mujer?, pregunto, cuando hablo con uno de mis hermanos. Nada. No lo tiene nadie.
Estoy seguro de que yo no me quedé con el abrigo, pero busco en los armarios. Ya sabía que no estaba. Subo al desván. Hay otros abrigos, pero no el de mi madre.
Sigo buscando entre los armarios y los desvanes de mis hermanos durante una semana, recorriendo Madrid, sufriendo atascos de tráfico, entro y salgo de aparcamientos subterráneos, sufro el mal humor y las malas palabras de muchos conductores.
¿Es que no tienes nada mejor que hacer? Me preguntan mis hermanas.

Soledad Puértolas, Historia de un abrigo

1. Expresa la idea principal del texto y pon un título.

2. Escribe aquí 4 nombres contables y 2 incontables que encuentres en el texto.

Contables:

Incontables:

MUESTRA

Chuleta

Nombres contables señalan seres que se pueden contar: *niños, rocas, bicicleta, rosa*

Nombres incontables señalan seres que no se pueden contar: *leche, humor, aire, calor*

3. Escribe en la primera columna 4 verbos del texto y rellena las columnas contiguas.

Verbo en el texto	**Persona y número**	**Tiempo**	**Modo**

VERBOS. Modos y Tiempos verbales.

Modo Indicativo: Expresa la acción como un hecho posible y real (*yo leo, leía, leeré*).
Modo Subjuntivo: Expresa la acción como un deseo (me alegraría que *vinieras*).
Modo imperativo: Expresa la acción en forma de orden, ruego o mandato (*Compra* el pan).
Modo Condicional: Expresa la acción como posibilidad que depende de una condición (te *daría* el libro si vinieses a buscarlo).

Tiempos (solo en los modos indicat. y subj): **Presente**, **Pasado** (pretérito), **Futuro**

Recuerda que llamamos **persona** del verbo a yo(1ª), tú (2ª)´él (3ª), nosotros (1ª), vosotros (2ª), ellos (3ª) y el **número** nos indica si la persona es singular o plural.

4. Extrae del texto al menos tres palabras agudas con tilde, alguna llana con tilde, alguna esdrújula y dos con tilde diacrítica.

> **La tilde diacrítica** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes: te (pronom.) – té (bebida); se (pronom.) – sé (del verbo saber y ser); el (artíc.) – él (pronom.); tu (adj) – tú (pronom.), De (prepos) – dé (verbo dar), etc
> **Los monosílabos solo llevan tilde si es diacrítica.**

Agudas:

Llanas:

Esdrújulas:

Con tilde diacrítica:

5. Cambia las palabras tachadas por un antónimo.

~~sufriendo~~ atascos de tráfico, entro y salgo de aparcamientos ~~subterráneos~~, sufro el ~~mal~~ humor

6. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F)

	Todos los verbos terminados en –bir se escriben con b.
	Se escriben con b las terminaciones en **–aba…** del pretérito imperfecto de indicativo de todos los verbos de la 1ª conjugación.
	En algunos casos, delante de l y r, se escribe v.
	Se escriben con v todas las palabras que comienzan por vi-
	Se escribe b cuando inmediatamente después le sigue una consonante

MUESTRA

7. Redacta un texto de unas 100 palabras siguiendo este esquema:

La igualdad entre hombre mujer

2 líneas de presentación del tema:

1 razón para la igualdad (2 líneas):

1 razón para la diferencia (2 líneas):

Una opinión personal (2 líneas):

Conclusión (dos líneas):

TEXTO 14

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó construir un laberinto tan complejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "¡Oh, rey del tiempo y sustancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que te veden el paso."
Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con Aquél que no muere.

Los dos reyes y los dos laberintos. El Aleph (1949) Jorge Luis Borges

1. ¿Quién es el autor de este cuento?

2. Haz un resumen de no más de 4 líneas.

MUESTRA

3. Destaca la idea principal.

4. Escribe un sinónimo para estas palabras del texto.

amarró	
imploró	
dignos	

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*

5. Localiza y subraya el Sujeto y el Atributo en las frases que lo lleven.

María es actriz

Este perro parece muy enfadado.

El alpinista subió muy alto

El vaso está vacío.

El coche rojo ha sido el ganador de la carrera.

Este libro es tuyo.

Predicado nominal – ATRIBUTO

El Atributo es una función sintáctica, un complemento que expresa una cualidad, estado o circunstancia del sujeto. Forma parte del Predicado Nominal.

¿Cómo reconocer el Atributo?
Siempre acompaña a los verbos ser, estar y parecer y dice algo del Sujeto.

6. Marca la afirmación correcta con una X

- [ ] Cuando la palabra "se" es del verbo **saber** se escribe con tilde
- [ ] Cuando la palabra "se" es del verbo **ser** se escribe sin tilde
- [ ] Cuando la palabra "de" es del verbo **dar** se escribe sin tilde
- [ ] Cuando la palabra "te" se refiere a la bebida o planta se escribe con tilde
- [ ] El pronombre "se" siempre se escribe sin tilde

MUESTRA

7. Escribe las tildes que faltan.

Se generosa. Se valiente
No se de quién es, pero no se lo dera nadie.
De mucho, de poco, siempre da algo.
De este reloj solo se que es de mi padre.
El te que te estoy preparando es un te estupendo.
Si no te esfuerzas te quedaras rezagado.

Chuleta

La tilde diacrítica sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes: te (pronom.) – té (bebida); se (pronom.) – sé (del verbo saber y ser); el (artíc.) – él (pronom.); tu (adj) – tú (pronom.), de (prepos) – dé (verbo dar), etc
Los monosílabos solo llevan tilde si es diacrítica.

8. Inicia un texto de opinión sobre el tema "Las religiones". Se trata de iniciar el tema, pero sin llegar a expresar tu opinión. Ha de quedar la sensación de que tu opinión aparecerá más adelante. Solo 3 líneas.

TEXTO 15

Leche de Cadí

La mantequilla y el queso elaborados en el AltUrgell y la Cerdanya constituyen productos con denominación de origen protegida y determinan una seña de identidad inequívoca en las comarcas al amparo de la sierra del Cadí. El pasto en esas montañas del Pirineo Oriental es abundante y jugoso, por lo que propicia una leche de gran calidad que, convenientemente tratada, se transforma en no menos de una quincena de quesos. Un hito en la economía de montaña

El proceso de elaboración industrial es heredero de una larga tradición bien documentada en la zona desde principios del pasado siglo. El ordeño manual se valía de recipientes de madera herrada para recoger la abundante leche y, con el fin de mantenerla a temperatura óptima durante las soleadas horas del día, los pastores la almacenaban en cubos tapados con losas de piedra en las zonas umbrías del río, o bien en huecos practicados en las gruesas paredes en la pieza más fresca de la casa de montaña, la orientada al norte.

No era frecuente la elaboración de mantequilla en la cordillera pirenaica, si bien en el alto Segre, la Cerdanya y Andorra existía una producción más o menos constante para el consumo doméstico. En la vertiente norte de la cordillera sí se recoge una más amplia historia de productos lácteos de todo tipo. La mantequilla requería de un largo proceso de batido y cuajado de la leche, a menudo realizados en odres de piel de cabrito y en rudimentarias batidoras de madera. Nata, mantequilla, queso, cuajo… las distintas etapas de la elaboración aportaban los muy apreciados productos que, hogaño, son verdaderas exquisiteces introducidas en el mercado nacional y europeo.

Víctor PARDO, *Pirineos*, núm. 60, noviembre-diciembre de 2007

1. Explica la razón de la gran calidad de la leche de la sierra del Cadí:

2. Explica cómo se conseguía mantener la temperatura de la leche:

MUESTRA

3. Explica cómo se obtenía la mantequilla:

4. Define las siguientes palabras: (Empieza con *Es un/una*)

Cordillera:

Mercado:

5. Escribe una A encima de las palabras subrayadas si son adjetivos o una P si son pronombres.

¿Tienes algún boli? Sí, tengo alguno

Había demasiada gente y muchos se fueron.

No se fía de nadie ni de nada. No acepta cualquier cosa.

Siempre se le ocurre algo, alguna idea genial.

Alguien ha aceptado varios sobornos en esta comisaría

ADJETIVOS Y PRONOMBRES: La mayoría de las palabras siguientes pueden ser **adjetivos o pronombres.**	
¿Cómo diferenciarlos? No siempre es fácil pero puedes aplicar esto, de forma general: - **Los adjetivos indefinidos** van antes de un nombre. - **Los pronombres indefinidos** van después de un verbo	
Indefinidos Hacen referencia a la cantidad de objetos que se nombran pero sin precisar con exactitud.	**- algo, poco, mucho, todo, nada, varios, bastante, tanto demasiado** - algún, alguno, cualquier, cualquiera, ningún - otro, mismo, demás, tal **- alguien, nadie quienquiera** (siempre son pronombres)
Interrogativos Se utilizan para preguntar. Siempre llevan tilde.	**qué, cuál, cuánto,** **cómo, cuándo, dónde, quién** (pronombres).

6. ¿Adjetivo o Pronombre?
Escribe encima una A o una P

¿Cuántos libros quieres leer este año?

¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? ¿Qué estudias?

¿Qué color de camisa prefieres? ¿Cuál te gusta más?

Me preguntó dónde estabas

7. ¿A qué categoría gramatical (sustantivo, verbo, preposición, adjetivo…) pertenecen las siguientes palabras subrayadas en el texto

productos: se: jugoso:

esas: de: existía:

MUESTRA

8. En la frase *"No era frecuente la elaboración de mantequilla",* señala el sujeto y el atributo:

Sujeto: Atributo:

¿Qué es el ***atributo*** y cómo podemos identificarlo?:

TEXTO 16

¿Por qué a la gripe le gusta el invierno?

¿Se ha preguntado alguna vez por qué el invierno es la época elegida por el virus de la gripe para atacar nuestro sistema respiratorio? Según un nuevo estudio realizado por el virólogo Peter Palese, de la Escuela de Medicina Monte Sinai (Nueva York), esta preferencia se debe a que las temperaturas bajas y el descenso de la humedad ambiental fortalecen al virus

Tradicionalmente, algunos especialistas culpaban del aumento de los procesos gripales a la tendencia de las personas a pasar más tiempo en contacto con otras en lugares cerrados durante la estación fría. Sin embargo no había ningún dato científico que confirmara esta sospecha.

Palese ha roto con este mito al demostrar, a través de una serie experimentos con cerdos de Guinea infectados con el virus de la gripe humana, que esta enfermedad se contagia al menos a 8 de cada 10 animales cuando la humedad relativa es del 20 al 35 por ciento, mientras que cuando la humedad supera el 80 por ciento, el virus no se transmite. Además, los mayores índices de contagio, según los experimentos, ocurren a una temperatura de 5º C. En ese caso, basta con hablar, toser o estornudar para enviar los virus al aire y que otros individuos puedan inhalarlo. Sin embargo, cuando el mercurio marca los 30º C, la transmisión del virus es inexistente.

Una posible explicación, dice el investigador, es que el virus podría ser más estable a temperaturas bajas y con poco vapor de agua en la atmósfera.

Otra posibilidad que se baraja es que las barreras físicas que nos protegen de los microorganismos, como la membrana mucosa de la nariz, pierdan su eficacia en estas condiciones meteorológicas. Los próximos experimentos con humanos ayudarán a despejar estas dudas.

***Muy Interesante*, 24 de octubre de 2007**

1. Explica en qué condiciones se transmite el virus de la gripe:

MUESTRA

2. Explica cómo se contagia dicho virus:

3. Explica el significado de la expresión *cuando el mercurio marca los 30 ºC*:

4. Define las siguientes palabras siguiendo la pauta:

Invierno: Es una…

Mito: Historia que...

5. Escribe un sinónimo de cada una de las siguientes palabras subrayadas en el texto que se adecúe al contexto en que se encuentra.

Elegida:

Inexistente

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*
ANTÓNIMOS: Son palabras que significan lo contrario: bonito – feo; grande – pequeño; claro – oscuro; listo – tonto.

6. Escribe un antónimo de las palabras subrayadas en el texto.

Nuevo:

Aumento:

ADJETIVOS Y PRONOMBRES: La mayoría de las palabras siguientes pueden ser **adjetivos o pronombres.**	
Numerales Hacen referencia a la cantidad o al orden de forma clara y precisa.	Cardinales: **Uno, dos, tres, cuatro...** Ordinales: **Primer, segundo, tercer, cuarto…** Partitivos: **Media, cuarta, décima…** Múltiplos: **Doble, triple, cuádruple…**

7. Di a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto:

alguna:

tradicionalmente:

ambiental:

dato

Chuleta

Sustantivos: Nombres de personas, cosas, sentimientos, etc.
Adjetivos: Dicen cómo, cuántas, de quién, etc. son las cosas.
Adverbios: Dicen cómo, cuándo, dónde, etc. sucede algo (verbo).
Preposiciones: a, de, por, con, en, sin…
Verbos: lo que sucede, lo que se hace…

8. Escribe aquí dos numerales que encuentres en el texto y di si son adjetivos o pronombres.

MUESTRA

9. En la frase la humedad relativa es del 20 al 35 por ciento, señala el sujeto y el atributo

Sujeto:

Atributo:

10. Explica 2 cosas que consideras eficaces para cuidarse cuando se padece la gripe.

TEXTO 17

Corrió la voz de que por el malecón se había visto pasear a un nuevo personaje: La dama del perrito. Dmitrii Dmitrich Gurov, residente en Yalta hacía dos semanas y habituado ya a aquella vida, empezaba también a interesarse por las caras nuevas. Desde el pabellón Verne, en que solía sentarse, veía pasar a una dama joven, de mediana estatura, rubia y tocada con una boina. Tras ella corría un blanco lulú. Después, varias veces al día, se la encontraba en el parque y en los jardinillos públicos. Paseaba sola, llevaba siempre la misma boina y se acompañaba del blanco lulú. Nadie sabía quién era y todos la llamaban La dama del perrito.
"Si está aquí sin marido y sin amigos, no estaría mal trabar conocimiento con ella", pensó Gurov.
Éste no había cumplido todavía los cuarenta años, pero tenía ya una hija de doce y dos hijos colegiales. Se había casado muy joven, cuando aún era estudiante de segundo año, y ahora su esposa parecía dos veces mayor que él. Era ésta una mujer alta, de oscuras cejas, porte rígido, importante y grave y se llamaba a sí misma intelectual. Leía mucho, no escribía cartas y llamaba a su marido Dimitrii, en lugar de Dmitrii. Él, por su parte, la consideraba de corta inteligencia, estrecha de miras y falta de gracia, por lo que, temiéndola, no le agradaba permanecer en el hogar. Hacía mucho tiempo que había empezado a engañarla con frecuencia.

Antón Chéjov (Ucrania, 1860 - Alemania, 1904)

1. Elige un buen título para este texto y explica por qué lo has elegido.

2. Escribe aquí 4 nombres abstractos y 4 concretos que encuentres en el texto.

Abstractos:

Concretos:

Chuleta

Un nombre abstracto es aquel sustantivo que designa un objeto sólo percibido o creado por el pensamiento. Se refieren a cosas no materiales como pueden ser las ideas o sentimientos.
Ej: Bondad, inteligencia, alegría, cariño, deseo, perdón.
Los nombres concretos, son los que designan objetos perceptibles por los sentidos. (mesa, libro, agua…)

La barrera de distinción entre concretos y abstractos es muy difícil de precisar

MUESTRA

3. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones:

Dmitrii veía pasar a una dama joven, de mediana estatura, rubia.

Tras ella corría un blanco lulú.

Todos la llamaban La dama del perrito.

Él la consideraba de corta inteligencia, estrecha de miras y falta de gracia.

4. Busca en el segundo párrafo del texto 5 adjetivos y cópialos aquí.

5. Los siguientes mensajes están expresados en registro coloquial. Sustitúyelos por un registro formal.

COLOQUIAL	FORMAL
¡Qué bolso más guai! Me mola!	.
A este tío le faltan dos pueblos.	
Aquel guiri llevaba un móvil que flipas.	
Se me fue la pinza y me puse a gritarle.	
La peña se pasó el concierto saltando.	
Lárgate y déjame a mi rollo.	

6. En cada frase hay dos complementos. Subráyalos e indica debajo si son CD o CI

Llevó flores a su madre

Andrés echó abono a las plantas

Recitó un poema a los alumnos

Toma, un libro para ti y para él un disco

Le voy a comprar el vestido

Llévalo para Laura

Predicado verbal – Los complementos
El núcleo del predicado verbal (**nP**) es el verbo que puede ir acompañado de varios tipos de complementos como el C. Directo, C. Indirecto o C. Circunstancial.

El complemento directo (CD)
Generalmente podemos identificarlo preguntando al verbo *¿qué?*
Juan vio *un cuadro*. Juan vio *la señal*.
Cuando el CD es una persona o animal lleva la preposición "a"
*Juan vio **a su madre**.*

El complemento indirecto (CI)
Este complemento nos indica el destinatario o beneficiario de la acción (verbo).
Lo identificamos preguntando al verbo *¿a/para quién?*
Compré flores *para mi novia.*
Clara escribió una carta *al ministro*.
Le di el libro *a tu hermano*

MUESTRA

7. Subraya los complementos e indica en la columna de al lado debajo si es CD o CI

Escuchó a su madre	
Comí una manzana	
Quiero verte	
Ana y Rosa lo entendieron	
Carolina canta para sus amigos	

8. Escribe la primera frase para tres cuentos siguiendo lo escrito.

1. Había una vez…

2. Érase una vez…

3. Hace mucho, mucho tiempo, cuando…

TEXTO 18

- (...) En general, cultivar tierras inadecuadas (o hacerlo mal en las adecuadas) y eliminar la cubierta vegetal, con incendios forestales, talando bosques o mediante un pastoreo abusivo, son las causas más evidentes de la desertificación. Claro que no podemos olvidar la que se produce por el uso inadecuado del agua, como ocurre, probablemente, en algunas explotaciones del sureste español.
- Esto nos toca más de cerca. ¿Qué podemos esperar en España, dado nuestro clima y con el Sahara a dos pasos?
- Desgraciadamente, en este tema África sí parece empezar en los Pirineos. Gran parte del sur, el centro y el levante ibéricos son naturalmente frágiles y proclives a la desertificación, tendencia que han avivado las intervenciones humanas. Como resultado, España es un país con serias dificultades en este punto. Según los datos del Programa Nacional de Acción contra la Desertificación, treinta y cuatro provincias españolas sufren el problema en un grado alto o muy alto. Los focos principales están situados en Canarias, en toda la costa mediterránea, Andalucía, Castilla-La Mancha y Aragón.

La tierra herida. ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos? Miguel Delibes

1. Escriba un resumen del texto de máximo 4 líneas.

2. Busca estas palabras en el texto (subrayadas) y escribe un antónimo para ellas.

frágiles	
talando	
dificultades	
evidentes	

MUESTRA

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*

ANTÓNIMOS: Son palabras que significan lo contrario: bonito – feo; grande – pequeño; claro – oscuro; listo – tonto.

3. Busca estas palabras en el texto (subrayadas) y escribe un sinónimo para ellas.

Cultivar	
Proclive	
Focos	
Costa	

4. ¿A qué se refiere Delibes con esta frase?

"Desgraciadamente, en este tema África sí parece empezar en los Pirineos".

5. Escribe aquí las formas de Infinitivo, Gerundio y Participio, de 4 verbos que encuentres en el texto.

Verbo en el texto	**Infinitivo**	**Gerundio**	**Participio**

VERBOS: Son palabras que expresan acciones, algo que se hace.

Cantó: verbo cant**ar** (quién: el – ella)
Hacemos: verbo hac**er** (quién: nosotros)
Fueron: verbo ir o ser (quién: ellos)

¿Cómo reconocerlo? En la mayoría de los casos llevan o pueden llevar delante yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos.

Formas impersonales de los verbos.
Infinitivo: -ar; -er; -ir
Gerundio: -ando; -iendo
Participio: -ado; -ido

6. Subraya el complemento circunstancial y escribe en la columna de al lado de qué tipo es.

Merche le miró de reojo	
La reunión es en mi oficina	
Se jubiló por enfermedad	
Nos veremos mañana	
Cantó maravillosamente	
Voy al cine con mi hija	
Realmente, quiero verte	
Píntalo con lápices de colores	

Predicado verbal – Los complementos
El núcleo del predicado verbal (**nP**) es el verbo y puede ir acompañado complementos como el CD, CI o CC.

Los complementos circunstanciales (CC)
Nos informan de diversas circunstancias del verbo, de lo que sucede: dónde, cuándo, cuánto, por qué, cómo…

De modo: ¿Cómo?
De lugar: ¿dónde?
De tiempo: ¿cuándo?
De cantidad: ¿Cuánto?
De compañía: ¿Con quién)
De instrumento: ¿Con qué?
De afirmación/negación:
De causa: ¿por qué?
De finalidad: ¿para qué?
Etc.

MUESTRA

7. Señala qué función sintáctica cumplen los sintagmas subrayados

Estaba <u>oscuro</u>, pero no sentía <u>miedo</u>. <u>La ciudad</u> aun estaba <u>despierta</u>

<u>Con tu cara seria</u> dijiste algo que no entendí. <u>Te</u> pedí que lo repitieras.

8. Escribe un anuncio para una web ofreciéndote para trabajar. Especifica claramente tus aptitudes.

TEXTO 19

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan -no lo saben, lo terrible es que no lo saben-, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

"Preámbulo a las instrucciones para dar cuerda al reloj"
"Historias de cronopios y famas" Julio Cortázar

1. Escribe el significado de estas expresiones tomando como base la palabra subrayada:

un pequeño infierno florido: *algo que te hace sufrir aunque esté lleno de flores*

una cadena de rosas:

un calabozo de aire:

2. Explica en tres líneas de qué habla este texto (coméntalo previamente con los compañeros).

MUESTRA

3. Escribe un antónimo para estas palabras subrayadas en el texto.

pequeño	
seguridad	

SINÓNIMOS: Son palabras que significan lo mismo (o similar): *bonito – guapo; desastre – catástrofe; esposo – marido; burro – asno;*

ANTÓNIMOS: Son palabras que significan lo contrario: bonito – feo; grande – pequeño; claro – oscuro; listo – tonto.

4. Escribe un sinónimo para estas palabras subrayadas en el texto y sin que cambie su sentido.

áncora	
pedazo	

5. Separa en cada columna.

	Nombre	Adjetivo	Artículo
un pequeño infierno			
una buena marca			
tu cuerpo			
la hora exacta			
los demás relojes			

6. Señala el Sujeto, el Complemento Directo y el Complemento Indirecto de estas oraciones, preguntando al verbo (palabra subrayada).

	Sujeto	Complemento Directo	Complemento Indirecto
Te regalan un reloj	¿Quién regala?	¿Qué regalan?	¿A quién regalan?
Te regalan una cadena de rosas	¿Quién regala?	¿Qué regalan?	¿A quién regalan?
Nos dio las gracias	¿Quién dió?	¿Qué dió?	¿A quién dio las gracias?
Me contó un chiste	¿Quién?	¿Qué?	¿A quién contó el chiste?
Ana llevó un pastel a Javi	¿Quién?	¿Qué?	¿A quién?
Les compré un libro	¿Quién?	¿Qué?	¿A quién?

MUESTRA

7. Escribe palabras con “b”.

Tres prendas de vestir:

Cuatro alimentos:

Tres animales:

8. Inicia una redacción **descriptiva** explicando cómo es un móvil y siguiendo lo ya escrito. Solo 3 líneas. Es un inicio y por lo tanto al final de las 3 líneas no ha de quedar la sensación de terminado.

Tengo un móvil un poco antiguo pero es

TEXTO 20

Entra en vigor en Nueva York la prohibición de fumar en parques, playas públicas y plazas peatonales

Aviso para fumadores, sobre todo para los que estén de paso: a partir de hoy entra en vigor en la ciudad de Nueva York la prohibición de fumar en zonas verdes como Central Park o el High Line, las playas públicas de Coney Island y en las nuevas zonas peatonales como Times Square y HeraldSquare. La multa por dar una caladita ronda los 35 euros.

Es la última medida del Alcalde en su cruzada por hacer de la ciudad de los rascacielos un ejemplo de la vida sana. Una batalla que comenzó en bares y restaurantes, y que salta a los espacios abiertos. "Este verano, los neoyorquinos que se den una vuelta por los parques y playas podrán respirar un aire más limpio y no tendrán que sentarse sobre colillas", dijo el alcalde.

Los Ángeles y Chicago ya adoptaron una prohibición similar, mientras otros gobiernos locales y estatales se plantean expandir las legislaciones antitabaco que aplican en los lugares de trabajo y espacios públicos cerrados.

Hay incluso comunidades de vecinos, como en el acomodado barrio del Upper West Side, que están dando los primeros pasos para prohibir el consumo de tabaco dentro de los apartamentos. Algunos edificios dedicados exclusivamente al alquiler ya obligan a los nuevos inquilinos a firmar una cláusula que cita expresamente que no podrán fumar.

Las medidas para proteger a los fumadores pasivos no están exentas de protestas, porque se considera que las autoridades están interviniendo demasiado en este asunto. Los productores de tabaco, entre tanto, evitan decir si todas estas prohibiciones están teniendo un impacto real en el consumo y, por tanto, en sus ventas. Lo cierto es que en Nueva York se fuma menos.

El País 25 de mayo de 2011

9. Resume la noticia en un máximo de tres líneas.

MUESTRA

10. Según la intención del autor el texto anterior sería informativo. Relaciona con flechas los siguientes tipos de texto con su intención.

Intención del texto	**Texto**
Crear una intención estética	Persuasivo
Persuadir, convencer al receptor	Informativo
Guiar al receptor	Literario
Informar al receptor	Prescriptivo

11. La palabra fumador es un sustantivo que deriva del verbo fumar. Rellena las celdas vacías.

Simple	Derivada	*Chuleta*
	convivir	**Tipos de Palabras:** Simples**:** Están formadas por una sola palabra primitiva. No provienen de otra. Ej: árbol Derivadas**:** Provienen de una palabra primitiva o simple, añadiéndoles un sufijo o un prefijo. Ej: **arbol**-eda Compuestas**:** Si unimos dos o más palabras, obtendremos otra palabra con un significado diferente. Ej: saca-puntas, hoja-lata, agri-dulce, peli-rojo, medio-día…
aéreo		
	pescador	
durar		

12. Señala el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones.

Hoy entra en vigor la prohibición de fumar.

La prohibición es la última medida del alcalde.

Los neoyorquinos podrán respirar un aire más limpio.

En algunos edificios los inquilinos no podrán fumar.

13. Clasifica los sustantivos siguientes en las dos columnas.

copa, equipo, futbolista, cristalería, cuchara, elefante, bandada, niño, pájaro, libro, enjambre, enciclopedia, perro, manada, abeja, cubertería, pandilla, jauría.

Chuleta

Nombres individuales: nombran a una sola persona, animal o cosa. *Ej: oveja, pájaro, libro, diente , arbol*
Los **nombres colectivos** nombran (en singular) a un conjunto de personas, animales o cosas. *Ej: rebaño, banda, biblioteca, arboleda*

Individuales	Colectivos

14. Subraya el atributo en las siguientes frases.

La multa será de 35 euros

Las medidas antitabaco no están exentas de protesta.

MUESTRA

15. Completa cada oración con la palabra que corresponda.

hierba / hierva
tubo / tuvo
bello / vello

Chuleta

Palabras Homófonas: suenan igual pero se escriben de forma diferente y su significado también es diferente.
Ej: ***barón*** *(título) /* ***varón*** *(sexo masculino)*
bienes *(posesiones) /* ***vienes*** *(verbo venir)*

No pises la..... / Cuando..... el agua, echa la pasta.
Luis.....un coche antiguo, de colección / Este coche tiene el.....de escape roto.
Él pintó un paisaje muy..... / No le gustaba el..... que le salía sobre el labio.

16. Argumenta una sola razón en contra de la medida tomada en Nueva York.

TEXTO 21

La jornada había sido larga, pero había valido la pena. Después de cabalgar durante casi todo el día, habían llegado por fin a San Salvador de los Cerros, donde habían sido recibidos con grandes muestras de alegría por la pequeña comunidad de frailes y, sobre todo, por su abad: el padre Juan.
—Parece que vuestro señor, don Rodrigo, no os tiene en gran estima, si ha podido prescindir de dos guerreros como vosotros —dijo con sorna, después de los abrazos.
—Nos ha costado bastante convencerlo —dijo Laín sin perder la sonrisa—, pero parece que como nuestro señor está bien casado, ha podido comprender las razones de este botarate enamorado.
— ¿Sabes algo de Guiomar, Juan? —preguntó Sancho, inquieto por recibir noticias de lo que más le importaba.
—Sé que la corte está en Burgos desde hace unas semanas y sé que mañana es día veintitrés de junio. Estoy seguro de que vendrá.
Sancho no pudo evitar que una ancha sonrisa le iluminara el rostro. Desde que habían abandonado las huestes del Cid, todos sus pensamientos se habían concentrado en el momento de volver a verla y ahora solo faltaban horas.

Elia Barceló, Cordeluna.

1. ¿Qué es San Salvador de los Cerros?
   a) Una posada
   b) Un monasterio
   c) Una capilla

2. ¿A qué se dedican Laín y Sancho?
   a) Son frailes
   b) Son nobles
   c) Son soldados

MUESTRA

3. ¿Por qué lleva tilde la palabra "*sé*" subrayada en el texto?
   a) Porque es un monosílabo
   b) Porque es del verbo ser
   c) Es una tilde diacrítica para diferenciarla del pronombre "se"

4. ¿Por qué lleva tilde la palabra "*después*" subrayada en el texto?
   a) Para marcar el diptongo
   b) Porque es aguda terminado en -s
   c) Para marcar el hiato

5. ¿Qué clase de palabra es "*todo*" en *todo el día* de la primera línea?
   a) Un adverbio
   b) Un pronombre indefinido
   c) Un determinante indefinido

6. Cuál es la función sintáctica de *"larga"* en la frase *La jornada había sido larga*
   a) Complemento Directo
   b) Sujeto
   c) Atributo

7. Clasifica los siguientes adverbios colocándolos en la columna correspondiente.

allí, mientras, bien, así, pronto, poco, casi, solo, arriba, enseguida, aproximadamente, aquí, anoche, despacio, nada, mal, cerca, más, fácilmente, dentro.

Lugar	Modo	Tiempo	Cantidad

ADVERBIOS
Son adverbios las palabras que expresan circunstancias de **lugar, tiempo, modo** o **cantidad**, o expresan **afirmación, negación** o **duda**.

María sufrió *mucho*.
Quizás los dioses se apiaden.

Forma. Los adverbios son palabras invariables. Sin género ni número

¿Cómo reconocerlo? El verbo al que matiza no debe estar lejos. Búscalo. El verbo y el adverbio, solos, siempre dicen algo.

MUESTRA

8. Escribe una redacción de unas 100 palabras sobre alguno de estos dos temas:
   a) Mis aficiones
   b) Narración de una travesura

TEXTO 22

Me acerqué a aquel recuerdo vivo, aquella piedra convertida, de pronto, en ternura y amor. Traté de no llorar para ser el hombre que se suponía que debía ser, me costó mucho. La inscripción del pie de la estatua aclaraba el resto. Decía: “A mi Madre Patria. España”.
Noté la presencia del abuelo a mi espalda. Me puso una mano en el hombro. Era una pesada mano de hierro que a mí me pareció una pluma. Su voz estaba cargada de presagios.
— A veces vengo aquí para verla y hablarle —me confesó.
— ¿Por qué en esta aldea? —pregunté apenas sin voz.
— En primer lugar, porque hay cosas que no tienen por qué estar donde todos puedan verlas, sino donde unos pocos las puedan sentir. En segundo lugar, porque fue aquí, en esta plaza, donde supe que no regresaría nunca a España, e hice levantar esta estatua en el lugar donde cayeron mis lágrimas. En tercer lugar, por la escuela.
Levanté la mirada y acabé de entender la cuadratura de aquel sorprendente círculo. Desde lejos no pudiera leer el nombre de la escuela, pero ahora sí. “Escuela Noelia Forcadell Ribas”.
— Nadie sabe que esta estatua corresponde al nombre que lleva esa escuela, pero sí saben que fue una mujer española, una heroína de los tiempos en que España se desangraba en una guerra, aunque su guerra, y la mía, fuesen posteriores. Yo mismo la inauguré.
—Es un hermoso recuerdo —susurré.
—No sé qué más te puedo decir, Diego.
Mi cabeza era un hervidero. Alguien dijo una vez que cuando los dioses se pueden tocar, dejan de ser dioses. Mi abuelo ni siquiera era un dios. Era el más humano de los mortales.

Jordi Sierra i Fabra, Dormido sobre los espejos.

1. Señala qué tipo de texto es.

   d) Descriptivo

   e) Dialogado

   f) Narrativo.

MUESTRA

2. Las palabras era (del verbo ser) y era (período histórico) son:

   a) Polisémicas.

   b) Homónimas.

   c) Sinónimas.

3. ¿Qué personas dialogan en el texto?

   d) Diego y Noelia.

   e) Diego y su abuelo.

   f) El joven Diego con una estatua.

4. ¿Por qué razones mandó construir la estatua en ese pueblo?

   d) Porque es un lugar pequeño e íntimo y en él supo que no regresaría a España.

   e) Porque ahí trató de no llorar para ser el hombre que se suponía que debía ser.

   f) Porque en España había una guerra y no podía venir a construirla aquí.

5. La palabra *"decía"* lleva tilde…

d) diacrítica.

e) porque es llana terminada en vocal

f) para marcar el hiato.

6. Subraya las palabras que pertenecen a la misma familia léxica.

Mar, olas, barco, marino, remo, playa, marítimo, ultramar

FAMILIA LÉXICA.
Una familia de palabras o familia léxica está formado por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Niñ-ear	**Niñ**-ería	**Niñ**-ez
Niñ-ito	**Niñ**-o	**Niñ**-ita
Aniñ-ado	**Niñ**-ato	**Niñ**-era

7. Subraya las palabras que pertenecen al mismo campo semántico.

tienda, amigos, padre, mesa, jefe, hermano, vecina, tía, nietos, futbolista, niño, hija, anciano, abuela.

CAMPO SEMÁNTICO.
Las palabras del mismo campo semántico son un agrupo de palabras que están relacionadas por su significado.

Vehículos: moto, coche, camión, bicicleta...
Familia: padre, madre, abuelo...
Vivienda: apartamento, piso, chalé, casa…
Fruta: pera, naranja, uva, fresa…

8. *"Aunque"* es

a) Una preposición.

b) Una conjunción.

c) Un adverbio.

MUESTRA

9. *Clasifica los siguientes adverbios colocándolos en la columna correspondiente.*

siempre, tampoco, efectivamente, después, también, posiblemente, sí, ciertamente, ahora, todavía, no, quizá, ayer, probablemente.

Afirmación	Negación	Duda	Tiempo

ADVERBIOS
Son adverbios las palabras que matizan al verbo, que añaden al verbo circunstancias de **lugar, tiempo, modo** o **cantidad**, o expresan **afirmación, negación** o **duda**.
María sufrió *mucho*.
Quizás los dioses se apiaden.

Forma. Los adverbios son palabras invariables. Sin género ni número.

¿Cómo reconocerlo? El verbo al que matiza no debe estar lejos. Búscalo. El verbo y el adverbio, solos, siempre dicen algo.

TEXTO 23

Cartas al director
Contaminación

Los coches todoterreno y los deportivos contaminan más y tienen que pagar desde este año una tasa verde, que en realidad debería llamarse tasa negra por el veneno que expulsan a la atmósfera. Antes de acabar el año anterior subió la venta de esta clase de coches para que sus propietarios se ahorrasen el impuesto y así pueden contaminar sin pagarlo. Lo que se debería hacer es obligar a los fabricantes a que esos coches no contaminen tanto. Quien más contamina más paga, pero eso es injusto, porque el que puede pagar perjudica a los demás. Coches todoterreno pensados para el campo o la montaña, pero que cada día son más frecuentes en las calles de las ciudades porque sus propietarios se sientes más poderosos, miran por encima a los otros conductores, ocupan más lugar y te pueden aplastar si no te apartas. (…)

Antonio Nadal Pería - Zaragoza
EL PAÍS - Opinión

9. Este es un texto publicado en la sección de "Cartas al director" de un periódico. ¿Quién lo escribe y con qué propósito?

Lo escribe:

Su propósito es:

10. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa mejor la propuesta que hace el autor del texto? Señala con una cruz la respuesta correcta:

- [ ] Se debería prohibir la fabricación de coches todoterreno y deportivos
- [ ] El gobierno debería subir el impuesto llamado "tasa verde"
- [ ] Deberían obligar a los fabricantes a hacer coches de este tipo menos contaminantes

MUESTRA

11. Teniendo en cuenta el contenido del texto , clasifica las siguientes afirmaciones en verdaderas (V) y falsas (F):

- [ ] La "tasa verde" es justa porque hace pagar más a quien más contamina
- [ ] El uso de vehículos todoterreno en la ciudad es muy adecuado porque son más seguros
- [ ] La "tasa verde" es injusta porque permite contaminar más a quien más dinero tiene
- [ ] Las ventas de este tipo de vehículos se han disparado antes de finales de año para evitar el nuevo impuesto

12. Sustituye cada palabra en negrita por un sinónimo

*Los coches expulsan **veneno** a la atmósfera*

*El que paga **perjudica** a los demás*

*Los todoterrenos te pueden **aplastar** si no te apartas*

Chuleta

SINÓNIMOS: palabras que significan lo mismo (o similar).

ANTÓNIMOS: palabras que significan lo contrario.

13. Qué tipo de texto es. Señala con una cruz las repuestas correctas:

Se trata de un texto sobre todo

- [ ] Expositivo
- [ ] Narrativo
- [ ] Argumentativo

Porque el autor, principalmente,

- [ ] Explica las características de un tipo de coches
- [ ] Expresa su opinión sobre los coches más contaminantes
- [ ] Cuenta una historia de coches

14. Empareja con flechas cada enunciado con su modalidad oracional:

Ha subido la venta de estos coches.	*Interrogativa*
¡Menudo atasco había en el cruce!	*Enunciativa*
No contamines tanto, por favor.	*Imperativa*
¿Por qué los deportivos contaminan más?	*Exclamativa*

Las **Oraciones Enunciativas** informan de un hecho objetivamente.
La **Oración Interrogativa** solicita información. Suele ir entre signos de interrogación.
La **Oración Exclamativa** expresa emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc. Suele ir entre signos de exclamación (¡!)
Las **Oraciones Imperativas** se utilizan para expresar un consejo, un ruego o petición, un mandato, una prohibición o negativa…

15. Indica si estas palabras son simples, derivadas o compuestas:

	Todoterreno:
	Deportivos:
	Coche:
	Fabricantes:

MUESTRA

Chuleta

Tipos de Palabras:
Simples**:** Están formadas por una sola palabra primitiva. No provienen de otra. Ej: árbol
Derivadas**:** Provienen de una palabra primitiva o simple, añadiéndoles un sufijo o un prefijo.
Ej: **arbol**-eda
Compuestas**:** Si unimos dos o más palabras, obtendremos otra palabra con un significado diferente.
Ej: saca-puntas, hoja-lata, agri-dulce, peli-rojo, medio-día…

16. Escribe g o j

Te__e
Reco__ed
Sedu__e
Sur__ían
Esco__ía
Cru__ían
Prote__ieron
Diri__irán
Arro__a

Chuleta

Con g:
- La sílaba *gen*
- Las que empiezan por *geo--*
- Las que terminan en, --ger, --gir

(Ojo! Hay excepciones: mujer, tejer, crujir)

Con j:
- Las que empiezan por *aje--, eje--*
- *Las que terminan en –aje, --eje, --jero, --jería*

(Ojo! Hay excepciones: agenda, agente, ligero, protege)

Para otras muchas palabras no hay regla. Toca aprenderlas de memoria.

TEXTO 24

Arroz caldoso con berberechos

Ingredientes para 4 personas:
300 gr. de arroz
1 kg. de berberechos
12 gambas
1 cabeza de pescadilla
2 cebolletas
2 puerros
2 dientes de ajo agua
aceite virgen extra sal
perejil

Elaboración:

Limpia bien los berberechos, ponlos a cocer en una cazuela con un poco de agua, hasta que se abran.

Pela las gambas, pon las cáscaras y las cabezas en otra cazuela con agua. Agrega la cabeza y las espinas de la pescadilla, unas ramas de perejil y una pizca de sal. Deja cocer durante 20 minutos hasta conseguir un buen caldo.

Pica las cebolletas, los puerros y los dientes de ajo. Ponlos a pochar* en una cazuela con un poco de aceite. Cuando se doren un poco, añade el arroz. Rehógalo, vierte el caldo (1 ¼ l.) y cocínalo durante 12 minutos sin dejar de remover.

Agrega las gambas y los berberechos sin cáscara. Cocina durante un minuto y sirve.

De Karlosnet.com, página web de Karlos Arguiñano

* *Pochar*: cocer suavemente en aceite un alimento sin que llegue a dorarse

1. Después de leer atentamente el texto anterior, identifica las siguientes afirmaciones como verdaderas (V) o falsas (F).

MUESTRA

- [ ] Se tarda aproximadamente 20 minutos en elaborar este receta
- [ ] Las gambas se echan cocidas en el arroz
- [ ] Este plato se sirve frío
- [ ] Es necesario hacer un caldo para cocinar este tipo de arroz

2. Para elaborar esta receta hay que seguir una serie de pasos. Ordénalos (del 1 al 5) según la información que se da en el texto.

- [ ] Añadir gambas y berberechos, cocinar y servir
- [ ] Hacer un caldo de pescado
- [ ] Abrir los berberechos
- [ ] Rehogar y cocinar el arroz
- [ ] Pochar las verduras

1	Pescadilla	Gamba	Berberecho		
2	Cazuela	Olla			

3. ¿Cuál es el propósito de este texto? (Marca con una cruz la respuesta correcta)

	Descriptivo	Dice cómo es algo
	Expositivo	Explican *por qué es así*
	Prescriptivo	Dan instrucciones
	Argumentativo	Expresan y defienden opiniones

4. Empareja con flechas palabra y categoría gramatical:

Buen	*Preposición*
Hasta	*Verbo*
Ramas	*Adjetivo*
Remover	*Sustantivo*

Chuleta

Sustantivos: Nombres de personas, cosas, sentimientos, etc.
Adjetivos: Dicen cómo, cuántas, de quién, etc. son las cosas.
Adverbios: Dicen cómo, cuándo, dónde, etc. sucede algo (verbo).
Preposiciones: a, de, por, con, en, sin…
Verbos: lo que sucede, lo que se hace…

5. Escribe un ejemplo de oración enunciativa y otro de modalidad interrogativa.

Enunciativa:

Interrogativa:

Las **Oraciones Enunciativas** informan de un hecho objetivamente.
La **Oración Interrogativa** solicita información. Suele ir entre signos de interrogación.

6. Completa el siguiente cuadro sobre usos coloquiales y formales. Sigue el modelo del ejemplo.

Propósito	Uso coloquial	Uso formal
Preguntar la hora	*¿Qué hora tienes?*	*¿Me puede decir la hora por favor?*
Pedir un refresco		
Saludar		
Invitar a comer		

MUESTRA

7. Elige y redacta sobre uno de los dos temas siguientes:

A. Una receta. Imita la estructura del texto anterior.
B. Cómo se hace algo: montar en bici, maquillarse, chatear,… (lo que hace falta y los pasos a seguir).

TEXTO 35

Encuesta a 819 jóvenes de entre 14 y 16 años
La mitad de los adolescentes granadinos no usa casco para no despeinarse
15 de enero 2008
Juan Enrique Gómez | Verónica Carmona | Granada

El 'paquete' suele llevar menos el casco según la encuesta.

Una encuesta sobre el uso del casco en adolescentes de 14 a 16 años, realizada por la Consejería de Movilidad del Ayuntamiento de Granada, desvela que cerca de un 50% de ellos no se pone el casco de forma habitual. La razón más mencionada para no usarlo en este estudio es para no despeinarse.
Esta encuesta, que se enmarca dentro de la campaña de sensibilización 'En un segundo cambia tu vida', ha contado con la opinión de 819 adolescentes de entre 14 y 16 años de 11 institutos de Granada.
Un 17 por ciento de los conductores de vehículos de dos ruedas afirmó no usar el caso nunca; un 10%, casi nunca; un 20%, a veces; un 20%, casi siempre y un 32%, siempre. Si hablamos de el acompañante o 'paquete', las cifras del no uso del caso aumentan. Así un 24% admite no ponérselo nunca; un 14%, casi nunca y un 16%, a veces.
Respecto al tipo de casco usado, un 45% se decanta por el 'calimero', un 26% por el semintegral y un 28% por el integral.
Las causas por las que los más jóvenes no usan el casco son de lo más variopintas; la principal, para no despeinarse. Además, aseguran que es antiestético e incómodo. Consideran que el casco integral les resta visibilidad y finalmente achacan a las prisas el no usarlo.

(De la edición digital de Granada de Ideal.es)

1. Después de leer atentamente el texto anterior, identifica las siguientes afirmaciones como verdaderas (V) o falsas (F).

	Los jóvenes encuestados son andaluces
	El porcentaje más alto de los encuestados usa casco siempre
	La mayoría de los usuarios de casco prefieren el de tipo integral

MUESTRA

2. Enumera las causas por las que los jóvenes entrevistados no usan casco:

1. Porque no quieren despeinarse
2.
3.
4.

3. Explica brevemente el significado del eslogan "En un segundo cambia tu vida"

4. Identifica el tipo de texto (Marca con una cruz la respuesta correcta):

	Artículo de opinión
	Noticia
	Carta al director

5. Expresa tu opinión sobre el tema en un texto breve.

6. Completa el cuadro con palabras simples y/o derivadas:

Simples	***Derivadas***
Peinar	
	Desvelar
Cómodo	
	Habitual
Consejo	

TIPOS DE PALABRAS.
SIMPLES**:** Están formadas por una sola entidad o palabra. No provienen de otra palabra. También se llaman "Palabras primitivas. EJ: árbol
DERIVADAS**:** Provienen de una palabra primitiva, añadiéndoles un sufijo o un prefijo. Ej: arbol-eda
COMPUESTAS**:** Si unimos dos o más palabras, obtendremos una palabra nueva con un significado diferente. Ej: sacapuntas

MUESTRA

7. Empareja con flechas cada enunciado con su modalidad oracional:

La mayoría de los jóvenes usa casco	*Interrogativa*
Ponte el casco, por favor	*Enunciativa*
¿Por qué no te pones el casco?	*Imperativa*
¡Tengo un casco nuevo!	*Exclamativa*

Las **Oraciones Enunciativas** informan de un hecho objetivamente.
La **Oración Interrogativa** solicita información. Suele ir entre signos de interrogación.
La **Oración Exclamativa** expresa emociones y sentimientos como alegría, sorpresa, dolor, miedo, etc. Suele ir entre signos de exclamación (¡!)
Las **Oraciones Imperativas** se utilizan para expresar un consejo, un ruego o petición, un mandato, una prohibición o negativa…

8. En un uso coloquial, ¿qué significado tienen las siguientes expresiones? Pon un ejemplo donde utilices adecuadamente dichas expresiones según el uso coloquial que has explicado:

Paquete. Significado:
Ejemplo:

Hacer algo sin despeinarse. Significado:
Ejemplo:

TEXTO 26

¿Por qué empezamos a andar sobre dos piernas?
Hace unos cinco millones de años nuestros antepasados se separaron evolutivamente del resto de los primates. Uno de los factores clave de diferenciación fue un nuevo y original método de desplazamiento: caminar sobre dos piernas. Aunque todavía no existe una teoría definitiva sobre el porqué de este cambio evolutivo, sí que hay un cierto consenso en admitir una serie de factores que lo promovieron y lo facilitaron.
Antes de que algunos primates comenzaran a caminar sobre dos piernas, se produjo una alteración climática muy importante que provocó la reducción del área forestal y la aparición de la sabana en el continente africano. El hábitat de los primates cambió radicalmente y por vez primera se encontraron ante la necesidad de salir de su bosque para encontrar alimento en zonas forestales más alejadas. Se vieron obligados a desplazarse durante largas horas bajo el sol por un paisaje hostil, desconocido y lleno de peligros: la sabana.
Está comprobado que andar erguido, aunque sea más lento y menos ágil, consume mucha menos energía que andar a cuatro patas. Además, existe una segunda ventaja: la verticalización del cuerpo permite una mejor regulación de la temperatura corporal. Un individuo puesto de pie recibe menos radiación solar, sobre todo cuando el sol está en lo alto, que un cuadrúpedo. Además, al separar el cuerpo del suelo se aleja del foco de calor que éste representa y se beneficia de las brisas para refrescar el cuerpo.
La energía ahorrada la utilizaron los primeros homínidos, los cuales se vieron obligados a recorrer largas distancias con una intensa exposición al sol, para agilizar y hacer menos agotador el trayecto entre agrupaciones forestales.
[…] Una vez la sabana se integró en la vida de aquellos homínidos, el bipedismo se vio acelerado debido a las ventajas que proporcionaba: permitía liberar las manos para transportar alimentos, crías o armas (palos y piedras); permitía una mayor visibilidad del entorno sobre las altas hierbas para así poder defenderse mejor y, además, el porte erguido suponía una cierta capacidad de intimidación sobre algunos predadores.

Jesús Hernán, Eureka número 8, octubre de 2006

1. Marca con una X el tipo de texto que es.

	Literario			Periodístico
	Científico			Histórico

MUESTRA

TIPOS DE TEXTO:	
Científico	Se producen en el contexto de la comunidad científica con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación.
Literario	Aquellos en los que se manifiesta la función poética (novela, teatro, poesía).
Periodístico	Textos que se producen en el contexto de la comunicación periodística. **Informativos:** noticia y reportaje. **De opinión:** el editorial, la crítica, la columna, artículo de opinión…
Histórico	Son documentos escritos que nos proporcionan información sobre el pasado.

2. ¿Cuántos verbos hay y qué tiempo verbal (presente, pasado, futuro) predomina en ellos en cada párrafo?

Párrafo 1:
Párrafo 2:
Párrafo 3:
Párrafo 4:
Párrafo 5:

3. Enumera 2 ventajas del bipedismo.
   1.
   2.

4. Escribe con tus palabras y resumidamente lo que cuenta cada párrafo:

PÁRRAFO 1:

PÁRRAFO 2:

PÁRRAFO 3:

PÁRRAFO 4:

PÁRRAFO 5:

5. Resume ahora el texto cogiendo las ideas de los párrafos principales.

6. Explica el significado de la oración *Un individuo puesto de pie recibe menos radiación solar, sobre todo cuando el sol está en lo alto, que un cuadrúpedo.*

MUESTRA

7. Indica a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras del texto

Evolutivo: Radicalmente:

Hábitat: Una:

8. Indica qué función sintáctica desempeñan los sintagmas subrayados:

se produjo <u>una alteración climática muy importante</u>

<u>La energía ahorrada</u> la utilizaron los primeros homínidos

<u>el bipedismo</u> se vio acelerado

TEXTO 27

LADRÓN DE SÁBADO

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido —lo sabe porque los ha espiado— no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables de teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es vigilante en un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. […] Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe toda muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana se despierta completamente vestida y muy bien tapada con una manta, en su habitación. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente, se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Gabriel García Márquez. «Ladrón de sábado».
En *Antología de cuentos e historias mínimas*.
Espasa-Calpe, 2002

MUESTRA

1. Resume en un texto de unas treinta palabras el contenido del cuento.

2. Explica las razones de la felicidad de Ana cuando se despierta después de haberse bebido la copa de vino con la pastilla para dormir.

3. ¿Qué tienen en común Ana y Hugo?

4. Cambia las palabras tachadas por un antónimo y las palabras subrayadas por un sinónimo.

…a fin de cuentas, es bastante ~~atractivo~~. Ana empieza a sentir una extraña ~~felicidad~~.

descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio

Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

5. Explica lo que significan estas expresiones subrayadas en el texto.

In fraganti:

En un dos por tres:

6. Di a qué categoría gramatical pertenecen las siguientes palabras subrayadas en el texto:

guapa:	tranquilamente:
Para:	Pastilla:

MUESTRA

7. Di qué función sintáctica desempeñan los sintagmas subrayados en las oraciones siguientes:

El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa

En el jardín, Hugo y Pauli juegan

8. Redacta un texto de opinión personal sobre la importancia de la música en la vida diaria. Expón dos argumentos claros de esa importancia.

TEXTO 28

Agustín Castelló, alcalde de Casas de Reina, un municipio de la Campiña Sur de Badajoz, era solo un muchacho cuando en los años 70 del pasado siglo iba con los amigos a explorar en la zona de los Paredones. Allí, cerca de cuatro extrañas paredes de piedra que se mantenían en pie en medio de la llanura, los vecinos de su pueblo y de las localidades colindantes estaban acostumbrados a encontrar pequeños objetos artísticos o fragmentos de piedras con apariencia de ser muy antiguos. Porque aquellos paredones que rompían la llanura al pie de la Alcazaba de Reina, se transformaron, a partir de las excavaciones que se iniciaron en el año1978, en un bello teatro romano con capacidad para unos 900 espectadores donde en la actualidad se llevan a cabo representaciones teatrales en tres festivales que se convocan a lo largo del año. Un bellísimo teatro que animó la vida cultural del municipio romano de Regina Turdolorum que se extendía en torno suyo y que debió tener un carácter fundamentalmente administrativo. Pertenecía a la Bética romana y fue una parada importante de la calzada que unía Emerita (Mérida) e Hispalis (Sevilla).
Las tareas administrativas de los funcionarios que trabajaron en Regina estuvieron relacionadas con la explotación de la riqueza de las minas cercanas y los expertos apuntan la posibilidad de que la ciudad contase con menos casas de familia que edificios públicos. Regina existía ya a mediados del siglo I a. de C. y alcanzó el estatus de ciudad romana en la época de los Flavios. Tuvo un periodo de esplendor con el gobierno de Trajano y sigue siendo importante en época de Antonino, cuando se restaura una parte de su foro. El declive de las minas circundantes determinó su propia decadencia.

(Diario Hoy, 13/05/2012)

1. ¿De qué trata este texto?

MUESTRA

2. ¿Qué es lo que ha aparecido en la zona de los Paredones?

3. ¿Cómo se llamaba el municipio romano y entre qué dos importantes ciudades romanas se encontraba?

4. Busca en el primer párrafo del texto 4 preposiciones diferentes y 3 adverbios o expresiones adverbiales y cópialos aquí.

5. El texto anterior pertenece al género periodístico de la noticia, cuya principal intención desde el punto de vista del emisor es informar. Relaciona con flechas cada texto con la intención del emisor:

Intención del texto	**Texto**
Informar al receptor	Prescriptivo
Persuadir, convencer al receptor	Persuasivo
Guiar al receptor	Literario
Crear una intención estética	Informativo

6. Busca estos sintagmas subrayados en el texto e Indica qué función sintáctica cumplen:

Un municipio de la Campiña Sur de Badajoz:

Allí:

la llanura:

relacionadas:

7. Las siguientes palabras son sinónimos y antónimos de las palabras del cuadro de abajo; coloque cada una de ellas en el lugar que le corresponda:

quebrar, chico, hallar, reciente, perder, adulto, viejo, arreglar.

	Sinónimo	**Antónimo**
Muchacho		
Antiguo		
Encontrar		
Romper		

MUESTRA

8. Escribe un breve texto de opinión siguiendo esta frase:

Los estómagos agradecidos solo sirven para eructar.

TEXTO 29

"He conocido a un niño que era siete niños.
Vivía en Roma, se llamaba Paolo y su padre era tranviario.
Pero también vivía en París, se llamaba Jean y su padre trabajaba en una fábrica de automóviles.
Pero también vivía en Berlín, y allá se llamaba Kurt y su padre era profesor de violonchelo.
Pero también vivía en Moscú, se llamaba Yuri, como el astronauta Gagarin, y su padre era albañil y estudiaba matemáticas.
Pero también vivía en Nueva York, se llamaba Jimmy y su padre tenía una gasolinera.
¿Cuántos he dicho? Cinco. Faltan dos.
Uno se llamaba Chu, vivía en Shangai y su padre era pescador; el último se llamaba Pablo, vivía en Buenos
Aires y su padre era pintor de brocha gorda.
Paolo, Jean, Kurt, Yuri, Jimmy, Chu y Pablo eran siete, pero eran el mismo niño que tenía ocho años, sabía leer y escribir e iba en bicicleta sin poner las manos en el manillar.
Paolo era moreno, Jean rubio y Kurt castaño, pero eran el mismo niño. Yuri tenía la piel blanca y Chu la piel amarilla, pero eran el mismo niño. Pablo iba al cine en español y Jimmy en inglés pero eran el mismo niño y reían en el mismo idioma.
Ahora los siete son mayores y ya no podrán hacerse la guerra, porque los siete son un solo hombre."

(**"Uno y siete"**, Gianni Rodari)

1. Después de leer el texto anterior, señala sin son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- [ ] Los siete niños eran amigos aunque vivían en diferentes partes del mundo
- [ ] A los siete les gustaban las mismas cosas
- [ ] Cuando los niños se hagan mayores se pelearán porque los hombres siempre están en guerra
- [ ] Los padres de los siete niños son la misma persona

MUESTRA

2. ¿Qué significa que "(los siete niños) reían en el mismo idioma"? Exprésalo con tus propias palabras:

3. ¿Qué quiere transmitirnos el autor al escribir que "...Paolo, Jean, Kurt, Yuri, Jimmy, Chu y Pablo eran siete, pero eran el mismo niño"?. Marca con una cruz la respuesta correcta:

- [ ] Todos los niños eran iguales porque tenían la misma edad.
- [ ] Los siete niños representan la infancia y son iguales porque, en el fondo, todos los niños del mundo son iguales.
- [ ] La historia trata de un único niño que tenía mucha imaginación y creía que él era siete niños a la vez.

4. ¿Qué tipo de texto es? Marca con una cruz la respuesta correcta

	Periodístico: una noticia
	Periodístico: una entrevista
	Literario: un cuento

5. Pon la tilde a las palabras subrayadas que deban llevarla

Te diría mas cosas, mas no puedo hacerlo. Solo se que cuando me vio a mi, dio media vuelta y se fue. Dile que le de la oportunidad de mejorar. El niño y tu tenéis que ir con el.	*Chuleta* **La tilde diacrítica** sirve para diferenciar palabras que se escriben de la misma forma pero tienen significados diferentes: te (pronom.) – té (bebida); se (pronom.) – sé (del verbo saber y ser); el (artíc.) – él (pronom.); tu (adj) – tú (pronom.), de (prepos) – dé (verbo dar), etc **Los monosílabos solo llevan tilde si es diacrítica.**

6. Completa los siguientes campos semánticos:

1	Albañil	Astronauta	Pescador		
2	Moreno	Rubio	Canoso		
3	Español	Inglés	Francés		

7. Relaciona con flechas cada palabra con su categoría gramatical.

Faltan	Adverbio
Idioma	Verbo
el	Sustantivo
También	Pronombre
Se	Adjetivo
Amigos	Artículo
él	

MUESTRA

8. Imagina que Pablo, ya mayor, escribe una carta a Yuri en la que le comenta el tema de la paz en el mundo. Respetando el esquema formal de una carta, redáctala y ten en cuenta las informaciones del texto anterior que te puedan ser de utilidad.

APUNTES

TIPOS DE PALABRAS 1

SIMPLES: Están formadas por una sola entidad o palabra. No provienen de otra palabra. También se llaman "Palabras primitivas. Ej: árbol
Están formadas por:
- Un solo lexema: sal, árbol
- Un lexema y morfemas flexivos: niñ-a-s, jug-aban.
- Un morfema independiente, como la preposición a

DERIVADAS: Provienen de una palabra primitiva, añadiéndoles un sufijo o un prefijo. Ej: arbol-eda
Están formadas por la combinación de un lexema y de uno o más morfemas derivativos: bi-silaba, Inter.-nacion-al…
La **derivación** es uno de los procedimientos de formación de palabras.

COMPUESTAS: Se forman a partir de la unión de dos o más lexemas o palabras: siempre-viva, saca-puntas, cumple-años…
A veces se presentan algunas variaciones en su forma con respecto al que tenían cuando eran independientes: peli-rojo

PARASÍNTÉTICAS: Son aquellas formadas por la unión de palabras compuestas y derivadas agregando sufijos y prefijos. Una palabra es parasintética si es una palabra derivada con un prefijo o un sufijo, o si es una palabra compuesta.
Algunas palabras parasintéticas además de ser palabras compuestas, también pueden contener un prefijo y en ocasiones un sufijo.
Ejemplos: auto-movil-ista, sub-mar-ino, radio-telefon-ista, des-car-ado, en-cuadern-ado, in-termin-able, pisa-papel-es, cumple-añ-ero.

PALABRAS POLISÉMICAS: una misma palabra tiene varios significados. Ej: banco, ojo, falda, cresta

PALABRAS HOMÓNIMAS: son aquellas que se pronuncian o se escriben de igual manera, pero presentan distintos significados.
- **Homófonas**: Son palabras que suenan igual pero se escriben diferente y tienen diferente significado: *vaca – baca, ola – hola, vello – bello, tuvo – tubo.*
- **homógrafas:** son aquellas que se escriben de igual manera, pero que poseen significados distintos: *abanico*: instrumento para hacer aire; *abanico*: una serie de opciones posibles; *amo*: dueño de algo; *amo*: conjugación de amar.

PALABRAS PARÓNIMAS: son aquellas que se parecen en su pronunciación, que se escriben o suenan de una manera muy similar, pero que poseen significados diferentes: *pollo – poyo, oveja – abeja, afecto – efecto, adoptar – adaptar, absolver - absorber*

LAS SIGLAS
La sigla es un procedimiento de formación de nuevas palabras a partir de los acortamientos de otras.
Se forma por lo general con las iniciales de otras palabras (normalmente las sustantivos y adjetivos): Real Academia Española: RAE; Short Message Service: SMS. No lleva punto abreviativo: RAE, no R. A. E.

Las siglas se escriben con mayúscula, sin puntos ni espacios de separación y suelen ser invariables en plural (los DNI, varios DNI, algunos DNI).
Las Academias de la Lengua desaconsejan el uso de una ese minúscula para formar el plural en la forma escrita de las que designan una realidad contable (las ONG mejor que las ONGs), aunque en la lengua oral es normal y correcto que se pronuncie la ese («oenegés»).

ACRÓNIMOS: Son las siglas que se pronuncian como una palabra (no el nombre de cada letra).
Fundéu, (Fundación del Español Urgente) es un acrónimo y, como tiene más de cuatro letras, es admisible que se escriba solamente la inicial mayúscula.
También son acrónimos los vocablos formados por el principio de de una palabra y el final de otra: Cibernauta (cibernética + astronauta)

SINÓNIMOS: Palabras que significan lo mismo (o similar)

ANTÓNIMOS: Palabras que significan lo contrario.

ANTROPÓNIMOS: Son los nombres propios de persona (Ana, Felipe…).

TOPÓNIMOS: Son los nombres propios de lugares (Valencia, León…).

GENTILICIOS: Son adjetivos relacionados con los topónimos; expresan la procedencia frecuentemente añadiendo sufijos como –ano (valenciano), -eño (madrileño), -és (leonés), -ín (mallorquín), etc

HIPERÓNIMOS E HIPÓNIMOS
Hiperónimos: palabra cuyo significado abarca al de otras palabras que se conocen como hipónimos.
Hipónimos: árbol, lechuga, flor. Hiperónimo: vegetal;

MUESTRA

FAMILIA LÉXICA.
Una familia de palabras o familia léxica está formado por todas las palabras que comparten el mismo lexema o raíz y que, por lo tanto, tienen cierta relación de significado.

Niñ-ear	**Niñ**-ería	**Niñ**-ez
Niñ-ito	**Niñ**-o	**Niñ**-ita
Aniñ-ado	**Niñ**-ato	**Niñ**-era

CAMPO SEMÁNTICO.
Las palabras del mismo campo semántico son un agrupo de palabras que están relacionadas por su significado.

Vehículos: moto, coche, camión, bicicleta...
Familia: padre, madre, abuelo...
Vivienda: apartamento, piso, chalé, casa…
Fruta: pera, naranja, uva, fresa…

FUNCIÓN SINTÁCTICA - Sujeto - Atributo

Partes de la oración

· **Sujeto (S):** Es la persona o cosa de la que se dice algo. Para localizarlo se pregunta ¿quién?, ¿quiénes? al verbo.
El niño come manzanas (¿quién come?)

· **Predicado (P):** Es lo que se dice del sujeto. Para localizarlo es fácil: "lo que no es sujeto".
Silvia duerme en el sofá.

Clases de predicado:

· **Predicado nominal (PN).**
Está formado por los verbos copulativos *ser, estar, parecer y un **atributo**.*

· **Predicado verbal (PV).**
Está formado por todos los demás verbos y sus **complementos**

El Atributo es un complemento que expresa una cualidad, estado o circunstancia del sujeto.
¿Cómo reconocer el Atributo?
Siempre acompaña a los verbos ser, estar y parecer y dice algo del Sujeto.

MUESTRA

FUNCIÓN SINTÁCTICA – Los complementos

El núcleo del predicado verbal (**nP**) es el verbo que puede ir acompañado de varios tipos de complementos como el C. Directo, C. Indirecto o C. Circunstancial.

El complemento directo (CD)
Generalmente podemos identificarlo preguntando al verbo *¿qué?*
Juan vio *un cuadro*. Juan vio *la señal*.
Cuando el CD es una persona o animal lleva la preposición "a"
*Juan vio **a su madre**.*

El complemento indirecto (CI)
Este complemento nos indica el destinatario o beneficiario de la acción (verbo).
Lo identificamos preguntando al verbo *¿a/para quién?*
Compré flores *para mi novia.*
Clara escribió una carta *al ministro*.
Le di el libro *a tu hermano*

Los complementos circunstanciales (CC)
Nos informan de diversas circunstancias del verbo, de lo que sucede: dónde, cuándo, cuánto, por qué, cómo…
De modo: ¿Cómo?
De lugar: ¿dónde?
De tiempo: ¿cuándo?
De cantidad: ¿Cuánto?
De compañía: ¿Con quién)
De instrumento: ¿Con qué?
De afirmación/negación:
De causa: ¿por qué?
De finalidad: ¿para qué?
Etc.

Complemento preposicional / de régimen: Es un complemento exigido por algunos verbos, va introducido por una preposición que acompaña al verbo, por ejemplo: *confiar **en**, hablar **de**, soñar **con**, oler **a***

ORACIONES SIMPLES	ORACIONES COMPUESTAS
Son oraciones **simples** aquellas que tienen una sola forma verbal y, por tanto, un solo predicado: *María tiene muchos amigos.* Son también simples aquellas oraciones cuyo núcleo del predicado es una **perífrasis** de infinitivo, de gerundio o de participio. En estos casos, la oración tiene un **núcleo verbal complejo**	Son oraciones **compuestas** aquellas que tienen más de un verbo en forma personal y, por tanto, tienen más de un predicado. *Cuando* **llegue** *Juan,* **llámame** *por teléfono.* - *Coordinadas:* unidas por una conjunción o nexo. - *Yuxtapuestas:* separadas por signos de puntuación. - *Subordinadas:* su significado depende de la oración principal.

PROPOSICIONES: Llamamos **proposición a** cada grupo de palabras de estructura oracional, es decir, con sujeto y predicado, que se combina en la oración compuesta con otros grupos semejantes.
Cada una de las formas verbales que aparecen en una oración compuesta admite, como cualquier otro verbo, su sujeto y sus complementos, pero **no es propiamente una oración**, ya que no tiene una construcción, una entonación y un significado independientes, sino que **está ligada a otra** y comparte la entonación y el sentido de toda la oración a la que pertenece.

ORACIONES COMPUESTAS	
COORDINADAS	Las **oraciones compuestas por coordinación** son aquellas en que los predicados se unen por medio de una conjunción o nexo. **- Copulativas**. Conjunciones: *y, e, ni, junto con, además de, amén de (Bebe y habla incansablemente. Ni come ni deja comer)* **- Disyuntivas**. Conjunciones: *o, u, o bien (¿Te quedas en casa o te unes a nosotros?)* **- Adversativas**. Conjunciones: *pero, mas, sino (que), sin embargo, no obstante, antes, antes bien, excepto, por lo demás, etc. (Iría contigo, pero tengo un compromiso).* **- Distributivas**. Conjunciones: *bien...bien, ora...ora, ya...ya, unas veces... otras...* *uno(s)... otro(s, (Unos días sonríe, otros llora sin consuelo).* *este...aquel* *aquí...allí* **- Explicativas**. Conjunciones: *esto es, es decir, o sea (que, (Son actrices muy jóvenes, o sea, no tienen experiencia).*
YUXTAPUESTAS	Las **oraciones compuestas por yuxtaposición**. Se llama así a las oraciones compuestas que llevan las proposiciones unidas sin ningún tipo de enlaces. Normalmente van separadas por coma o punto y coma. Las proposiciones tienen sentido completo.
SUBORDINADAS	Las **oraciones compuestas subordinadas** son aquellas en las que la oración subordinada, para tener significado completo, depende de la oración principal. **- Adverbiales**: funcionan como adverbio: *Lo hice cuando me dijiste.* **- Sustantivas**: funcionan como sustantivo: *Me gusta que vengas.* **- Adjetivas**: funcionan como adjetivo: *El libro que me dejó es bueno.*

MUESTRA

TIPOS DE TEXTO SEGÚN SU MODALIDAD			
	Intención comunicativa	**Modelos**	**Estructura**
Descriptivos	Presentan características de seres, objetos, lugares o fenómenos. Responden a: **¿Cómo es?**	Reportajes, descripciones literarias, guías turísticas...	Presentación genérica. Detallismo con orden (temático, espacial, temporal...)
Narrativos	Relatan acciones, sucesos (reales o imaginarios) protagonizados por personajes. Responden a: **¿qué pasa?**	Cuentos, textos de historia, chistes contados,...	Presentación Nudo Desenlace
Dialogados	Reflejan conversaciones, intercambio de información entre interlocutores. Responden a: **¿qué dicen?**	Entrevistas, conversaciones, obras de teatro...	Apertura - saludo Cuerpo - tema Cierre - despedida
Argumenta-tivos	Expresan y defienden opiniones o ideas argumentándolas; o analizar un tema tomando una postura. Responden a: **¿qué pienso?**	Artículos de opinión, discursos, ensayos, análisis comparativos, valoraciones,...	Introducción - Tesis Desarrollo Conclusión
Instructivos Prescriptivos	Dan instrucciones y recomendaciones. Responden a: **¿Cómo se hace?**	Instrucciones o normas de todo tipo. Publicidad. Recetas de cocina. Las leyes y normas jurídicas son textos prescriptivos.	Objetivo o meta Programa: serie de acciones, instrucciones o pasos
Expositivos	Transmiten información objetiva. Desarrollan un tema o explican un concepto. Responden a: **¿Por qué es así?**	Libros de texto, artículos divulgativos, diccionarios...	Presentación Desarrollo Resumen / cierre

TIPOS DE TEXTO SEGÚN ÁMBITO DE USO

Cuando hablamos del ámbito de uso nos referimos a aquellos espacios de comunicación social en los que se realizan los actos comunicativos: el ámbito familiar, el ámbito académico, los medios de comunicación, las instituciones, etc. Se trata, en definitiva, de espacios variados y diversos, lo que ha originado que no exista una clasificación unánime ni consensuada a la hora de diferenciar los textos desde este punto de vista.

Científico-técnicos	Se producen en el contexto de la comunidad científica con la intención de presentar o demostrar los avances producidos por la investigación.
Jurídico-administrativos	Texto que se producen en el contexto del Derecho (sentencia, ley, decreto, anteproyecto, proyecto...) y de la Administración (instancia, carta, acta, denuncia...). Poseen una terminología propia, cargada de tecnicismos (apelar, fallo, delito, desacato, estupro, hurto...).
Literarios	Aquellos en los que se manifiesta la función poética (novela, cuento, teatro, poesía).
Periodísticos	Textos que se producen en el contexto de la comunicación periodística. **- Informativos:** noticia y reportaje. **- De opinión:** el editorial, la crítica, la columna, artículo de opinión…
Publicitarios	Su función es convencer al lector acerca de las cualidades de un artículo de consumo, e incitarlo al consumo de dicho artículo

MUESTRA

EL TEXTO PERIODÍSTICO:		
	Intención comunicativa	**Modelos**
Informativos	Transmiten información de la actualidad. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor Ponen en conocimiento de los receptores hechos considerados de interés general.	**Noticia:** Es el género periodístico por excelencia, en ella se informa con el menor número de palabras posibles, de lo fundamental de un hecho o situación. **Reportaje**: Es una narración ampliada, exhaustiva y documentada de un suceso. Expone detalladamente descripciones de lugares, sucesos, personas y hechos. **Entrevista objetiva:** El entrevistador no introduce opinión personal. **La documentación:** presenta documentos sobre los hechos
De opinión	Expresan el punto de vista de quién los escribe, que interpreta y comenta la realidad, evalúa las circunstancias en que se han producido los hechos, y expresa juicios sobre los motivos y sobre las consecuencias que puedan derivarse de ellas.	**El Editorial**: Es la expresión de la opinión o postura del diario o periódico sobre un tema de interés social. **Artículo de opinión**: La presencia del autor es total. El periodista muestra sus opiniones de una manera muy subjetiva, está dando su visión particular sobre un hecho. (Modalidades del artículo de opinión: comentario, columna, crítica, cartas al director…)
Interpretativos o Mixtos	Combinan la información y la opinión. Relacionan el acontecimiento con el contexto temporal y espacial en el que se produce. En el texto interpretativo, además de la información, se ofrecen detalles, se relacionan datos, se avanzan hipótesis explicativas, se hacen proyecciones de consecuencias futuras, etc. El lenguaje ha de tener claridad y precisión y ser accesible y popular para un público lo más extenso posible.	**La crónica:** Enmarca lo que ha pasado y lo interpreta, pero directamente sobre los hechos, no hay opinión. **La entrevista interpretativa:** Combina el menaje del entrevistado con las interpretaciones del autor. **El reportaje interpretativo:** Combina información e interpretación – opinión del autor **La crítica:** Presenta unos hechos y el análisis y valoración del autor. Interpreta diversos acontecimientos culturales. Informa, orienta y educa al lector. Sección cultural y de espectáculos de los periódicos.

MUESTRA

ESTILO DIRECTO - INDIRECTO	
Estilo directo:	*Consiste en reproducir las palabras textuales de alguna persona con ayuda de verbos de dicción como decir, comentar o exponer, se colocan dos puntos antes de las palabras, o una coma posterior y las comillas.* *Ejemplo: "Las nuevos precios de los aparcamientos son un engaño". Lo dice la Organización de Consumidores y Usuarios una semana después de la entrada en vigor de las tarifas por minuto.*
Estilo indirecto:	*En el estilo indirecto se reproduce el mensaje pero no con sus palabras textuales. Lo dicho por el protagonista se cuenta en una subordinada introducida por '**que**'. No se usan comillas.* *Ejemplo: La Organización de Consumidores y Usuarios una semana después de la entrada en vigor de las tarifas por minuto ha dicho **que** las nuevos precios de los aparcamientos son un engaño.*

EL NARRADOR

El **narrador** es un elemento más, como lo son la historia o los personajes. Es un personaje creado por el autor para que cuente la historia. Hay diferentes tipos de narrador según la información de que dispone para contar la historia y del punto de vista que adopta.

De 1ª Persona	- **Protagonista**: El narrador es también el protagonista de la historia (autobiografía real o ficticia). - **Personaje secundario**: El narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos. A veces los testigos son varios: multiperspectivismo, punto de vista caleidoscópico)
De 2ª Persona	Habla en 2ª persona. Crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo o a un yo desdoblado.
De 3ª Persona	**Narrador omnisciente**: Todo lo sabe. El narrador omnisciente es aquel cuyo conocimiento de los hechos es total y absoluto. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus sentimientos, sensaciones, intenciones, planes… La omnisciencia admite distintos grados de implicación, a veces, incluye intervenciones y comentarios del narrador o apela al lector **Narrador limitado:** Sólo sabe lo que piensa y siente un personaje – **Narrador observador:** Sólo cuenta lo que puede observar. El narrador muestra lo que ve, de modo parecido a como lo hace una cámara de cine.

Uso del signo […], de las comillas, del guion y del paréntesis

- **El signo** […] indica que el texto original era más largo, que el que se nos presenta está cortado.
- **Las comillas** se usan para indicar que una palabra se usa con un sentido especial y para introducir citas textuales. Son necesarias para señalar o destacar una expresión.
En las citas de palabras textuales: *Ya conoces el dicho: «Ojos que no ven…»*
Para subrayar una palabra o frase: *Lo pillamos «in fraganti» cuando me miraba.*
Al utilizar vocablos extranjeros: *Fuimos a patinar al «skating-room».*
- **El paréntesis.** Se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o para hacer una aclaración, para encuadrar un dato opcional o para citar unas fechas que interesan: *Y pienso que dijo multa paucis (mucho en pocas palabras). Pablo Neruda (1904-1973) obtuvo el Premio Nobel.*
- **El guion** se utiliza para realizar aclaraciones o incisos del narrador: *La isla de Pascua —según creo— es bellísima.* Para esto pueden utilizarse también las comas o los paréntesis.
Para introducir una nueva aclaración o inciso en un texto ya encerrado entre paréntesis: *Si desea más información sobre este tema (la bibliografía existente —incluso en español— es bastante extensa), deberá acudir a otras fuentes.*
Cuando se intercala algo dentro de las palabras de un personaje o una cita textual: *«Caminante, no hay camino —decía Machado— se hace camino al andar.»*
El paréntesis y el guion suelen usarse con una función equivalente.

MUESTRA

MUESTRA

MUESTRA

Ciclos Formativos de Grado Medio

Pruebas de acceso

Asociación CIRCULUM
www.circulum.org